La vigencia de Goya a través del tiempo

AUTORRETRATO DEL PINTOR FRANCISCO DE GOYA

Biografía de Francisco de Goya

GOYA FRANCISCO DE Nació en Fuendetodos (Zaragoza) en marzo de 1746. Fue hijo de un dorador, quien lo llevó al taller del pintor José Luzán, en Zaragoza, junto al que permaneció seis años. A los veinte se trasladó a Madrid, al taller del aragonés Francisco Bayeu, con cuya hermana Josefa casaría más tarde. Se ignora por que causa huyó de Madrid y en compañía de un grupo de toreros que se dirigía hacia el Sur. Seguidamente marchó a Italia, que abandonó pronto para reintegrarse a España. Trabajó en las bóvedas del templo del Pilar de Zaragoza y volvio a la Corte, donde Mengs le encomendó la pintura de " cartones" para la real manufactura de tapices. Pronto le hizo célebre un lienzo pintado en competencia con otros artistas para el templo de San Francisco el Grande, y que fue muy alabado por el rey. Ello le proporcionó la entrada en los círculos aristocráticos de la corte.En 1776 obtuvo el nombramiento de "pintor del Rey", con lo que empezó a pintar los retratos de las personas reales. Una enfermedad contraida algunos años después le dejó completamente sordo. En 1798 pintó los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida y en 1800 el cuadro de La familia de Carlos IV.

Durante la guerra de la Independencia permaneció en Madrid, recluido en su quinta, la Quinta del Sordo, situada a orillas del Manzanares, desde la que presenció provisto de catalejo, los fusilamientos de la Moncloa. De entonces datan parte de los Caprichos. Los desastres de la guerra y las Pinturas negras de su quinta,Cada vez más aquejado por las enfermedades y los años, marchó a Burdeos a reponerse. Aún volvió a Madrid por una estancia de dos meses que Vicente Lopez aprovechó para hacerle el retrato del Prado. De nuevo en Burdeos. donde pintó sus últimos lienzos, falleció el día 16 de abril de 1828 a los ochenta y dos años. En 1899 fueron reintegrados sus restos a España, que reposan en la ermita de San Antonio de la Florida.

Goya ha sido uno de los pintores más geniales y prolíficos de todos los tiempos. Pinto de todo, si bien prevaleció en el retrato,Reyes,príncipes, infantes, ministros de la Corona, palaciegos, títulos nobiliarios, generales, comediantes, majos, toreros menestrales...no hubo capa social ajena a sus pinceles Y junto a estos lienzos,brujas monstruos, trasgos, aves nocturnas,sueños delirantes engendrados en el subconsciente, hijos de la soledad y la melancolía.Y, a la par cuadros de Historia religiosos de género, de festejos taúricos y romerías populares Extraordinariamente dotado para su arte, manejó rojos espléndidos negros profundos y grises aperlados sin precedentes en nuestra pintura,Incorrecto a veces en el dibujo, merced a la vitalidad eufórica que solía poner en sus figuras y composiciones, no rectificaba jamás, porque prefería la espontaneidad arrebatada de su primer impulso que el retoque timido del academicista. Muy divertido, aunque de mal genio, prefería sus cenáculos populares con guitarristas, majos y manolas a las tertulias cortesanas, que nada decian a su arte.

Goya ha sido el genuino artista español, desenfadado y desenvuelto realista y apasionado, con todos los defectos y virtudes inherentes a la raza y con un concepto del arte que sólo había igualado. y en ocasiónes superado, siglo y medio antes el genio de Velázquez.

Guia del Museo del Prado.

En el CL aniversario de la muerte del pintor español Francisco de Goya y Lucientes, Burdeos fue escenario de diversos actos conmemorativos patrocinados por la Dirección General de Relaciones Culturales, del Ministerio español de Asuntos Exteriores, el Consulado General de España y el Ayuntamiento de la ciudad francesa en donde el 16 de abril de 1828 moría el genial pintor español. Representó a España en estos actos el Director General de Relaciones Culturales don Amaro González de Mesa, quien en compañía del Presidente de la Asamblea Nacional Francesa y Diputado de la ciudad, Sr. Chaban Delmas, de Cónsul General de España en Burdeos y representantes de la vida cultural y de la colonia española en aquella ciudad, acudieron al cementerio municipal para depositar una ofrenda floral ante el monumento a Goya.

En la tarde de ese mismo día, el 16 del presente mes, tuvo lugar en el Foyer del Gran Teatro de Burdeos una conferencia, bajo el rótulo "Nouveau Regard sur l 'Oeuvre de Goya", que fue pronunciada por la señora Janine Baticele, conservadora del Departamento de Pintura del Museo del Louvre. Tras la conferencia tuvo lugar una actuación del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid que interpretó tonadillas goyescas con trajes de la época. Al acto asistieron más de quinientas personas que llenaban por completo el Foyer del teatro.

GOYA EN SUS DIBUJOS.

Con motivo del CL aniversario de la muerte del pintor Francisco de Goya, el catedrático y académico don Enrique Lafuente Ferrari dirigió un curso bajo el título "Goya y sus dibujos", dividido en cuatro lecciones" La crisis de 1792 a 1798". "La crisis de la guerra", "El diario dibujado y la reacción fernandina" y "Exaltación final" El curso tuvo lugar en la sede de la Fundación Juan March, con gran éxito de público que acudió por el interés del tema y por la personalidad del conferenciante, que es catedrático numerario de Historia de Arte de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y consejero adjunto del Patronato "Menéndez y Pelayo" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

LA VIGENCIA DE GOYA A TRAVES DEL TIEMPO

En abril pasado los diferentes medios de comunidación social se han hecho eco de una fecha, la del 16 de abril de 1828, en la que a los 82 años de edad exhalaba su último suspiro, en la ciudad francesa de Burdeos uno de los más grandes y geniales artistas en la historia de la pintura universal. Ciento cincuenta años después la obra inmortal del genial "sordo" sigue vigente.

El Ministerio español de Asuntos Exteriores ha sumado a los actos conmemorativos del CL aniversario del fallecimiento de Francisco de Goya y Lucientes con este breve artículo no pretende ni mucho menos ser exhaustivo sino simplemente ser eso, un homenaje.

Muchos conflictivos recibió Goya en vida y muchos más tras su muerte.Quizás uno de los más acertados y digno de mención lo constituye su carácter liberal, algo brusco y gruñon, de marcado enemigo de la España fernandina que se sometió voluntariamente al destierro, en el que murió.

Don Francisco de Goya y Lucientes, nace en la localidad zaragozana de Fuendetodos en marzo de 1746; durante los 82 años de su vida hubo en España cinco Reyes. Testigo de la entrada de las fuerzas napoleónicas en suelo español, presenció la defensa heroica que hizo el pueblo de su independencia.

Afirman los cronistas de la época que desde su casa de la Puerta del Sol, asistió, como notario imperturbable a la memorable revuelta del pueblo madrileño, en la histórica fecha del 2 de mayo.La vivencia de todos estos hechos habrian de reflejarse solemnemente en su obra.

En la ingente obra goyesca se manifiestan dos vertientes o etapas sobresalientes y brillantes pero claramente definidas, consecuencia de los hechos históricos plenamente antagónicos vividos por el artista y que incluso hacen pensar que fueran realizados por distintos pinceles.Durante la época ilustrada, Goya se nos muestra como el más vivo reflejo de las costumbres de aquel tiempo, llegando a la dirección de pintura de la Academia de San Fernando y luego con Carlos IV, a pintor de Cámara.

Goya, a través de su obra inmortal, nos ha dejado una visión del pueblo de Madrid en sus extraordinarios cartones" La vendimia", el Quitasol" y "La Pradera de San Isidro", con unas fuertes notas coloristas. Durante su época como pintor de Cámara de Carlos IV, podría afirmarse, sin temor a error, que buscó siempre en la evolución de la pintura la clara respuesta a sus más relevantes inquietudes. Destaca el hondo afán contemplativo existente en el contexto general de su obra. Son famosos sus retratos y la obra crítica de "Los caprichos", que marcan los primeros pasos del pintor hacia el romanticismo.

Otra obra también digna de destacar es su magnífico retrato de Melchor Gaspar de Jovellanos, que encuentra el marco adecuado en las paredes del Museo del Prado, y que ofrece el claro perfil de una suave sensación de melancolía, que, a su vez, hace traslucir la gran preocupación del estadista por el futuro del pueblo español.

En opinión de Menéndez y Pelayo, Goya a través de su obra se muestra como un pintor futurista y en opinión del académico el genial pintor zaragozano es el precursor del arte moderno, siendo la encarnación arrogante del espíritu revolucionario Su decisión era como la expresión elocuente que había sido ganada por la esperanza de un nuevo orden. surgido del Cádiz liberal.

Nos dicen ahora que Goya murió hace ciento cincuenta años, pero la verdad es que si nos preguntasen algo sobre la vida de Goya, muchos creeríamos que el pintor sigue viviendo universalmente y que su pálpito late a diario en el mundo actual del arte de la pintura.

Siempre se ha considerado el arte como manifestación humana creadora, que logra ser universal y perdurable, mensaje intimo y genial que nos compensa de la otra lamentable vertiente destructora del hombre.

A este pensamiento responde plenamente el excepcional pintor Francisco de Goya.

En alguna ocasión se ha comentado que la sensibilidad de todo hombre genial en cualquiera de los haberes humanos del arte o de la ciencia, escoge uno de estos dos caminos, el que aromonice con sus sentimientos y pinta, describe o compone lo que le gusta,y el que pinta, describe o compone lo que le duele.

Goya ya nos dejó decir que participa en los dos caminos, pero su gran personalidad, se manifiesta en la "pintura negra", dramática, triste y dolorosa expresión humana de una época en la cual Goya si no hubiese sido sordo, no habría hecho esta pintura.

(Pasa a la página 2)

LA ERA, de Francisco de Goya. Según la opinión de los especialistas, si el artista no hubiese quedado sordo no habría creado la pintura de estremecimiento impresionista que fue recogida en buena parte por los pintores franceses. Goya, según los críticos, no tiene continuadores de su escuela; quizás en España el que más sigue esta pintura tenebrosa es Solana, con sus máscaras y esperpentos que le sirven para fustigar la sociedad de su época. Goya es ahora y siempre actualidad palpitante.

LA NEVADA, obra de Francisco de Goya, cuya gran personalidad se manifiesta en la "pintura negra", dramática, triste y dolorosa expresión humana de una época. Muchos críticos están de acuerdo en que, de toda la producción plástica de Goya, el cuadro más desagradable y mordiente es "Saturno devorando a su hijo", creación de una mente genial pero terriblemente atormentada. Francisco de Goya murió el 16 de abril de 1828 a los ochenta y dos años.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 14 de mayo de 1978

SEGUNDA SECCION — 16 PAGINAS

Salvador Dalí en Port-Ligat

Por EMILIO CARBONE
(Especial para PRESENCIA)

Un prolongado ulular ritmico me advierte de la llegada del maestro. Sin darse cuenta de mi presencia, Dalí que sigue ululando de manera inconfundiblemente "daliniana", gira varias veces alrededor de una columna que se encuentra en el centro del tipico patio.

Con su bastón preferido para sus paseos (el más viejo de todos los que tiene) y como única vestimenta una blanca túnica con detalles azules, casi transparente, y unos pantalones llenos de manchas de barniz.

Ha envejecido muy poco, Tengo que confesar que nunca he creido lo que afirman sus amigos españoles: Dalí "está loco". En realidad es solamente más inteligente que el común de los mortales y se ocupa por todos los medios —lícitos y aún ilícitos— en dirigir su propia y próspera agencia publicitaria.

UNOS FORZUDOS GORILAS.

Es necesario que ante todo, haga recordar a los lectores desmemoriados dónde nos encontramos. Estamos en Port - Ligat, a tres kilómetros de Cadaques (en la provincia de Gerona, en España), Los muros de la magnífica casona blanca, resplandecen bajo el sol de un generosos mes de octubre catalán —desde la cual puede apreciarse, un inolvidable panorama —y protegen al "divino", como gusta autotitularse o definirse, de las curiosas miradas de los turistas, vagabundos o simples curiosos que llegan de todas partes del mundo.

Para la seguridad del maestro no es suficiente la altura de los muros de la villa y se ha provisto de una media docena de forzudos gorilas, que hablan un perfecto catalán, con el tipico acento de la región ampurdanesa, de la que Figueras es capital. Son seguramente excampesinos a las órdenes de un luchador algo atontado y seguramente no muy experto en relaciones públicas.

Acercarse al maestro es una empresa ardua: la casona es una fortaleza inexpugnable. En la puerta un servicio de guardias personales, que se alojan en una vieja casa de antiguos pescadores como su cuartel general, justo frente a al ingreso de la villa. A duras penas pude abrirme paso entre las hordas de turistas y postulantes: tuve que presentar mi carnet de periodista a un energúmeno que me hizo señas de que entrase, a través de una linea interna o pasadizo dentro del cuartel general.

Gala esposa del "divino" dio el visto bueno para mi ingreso.

Hace algunos años solamente, todo este ceremonial no existia: ni un solo "gorila", solamente viejos amigos pescadores que alejaban a los curiosos. Una única puerta vigilada por la fiel Margarita el ama de llaves de la casa, que se abria sin ningún preámbulo para recibir a los amigos y a los periodistas.

Todo esto confirma lo que se murmura en los ambientes intelectuales de Barcelona: el temor de Dalí a ser raptado o sufrir algún atentado y la causa de esto es el movimiento separatista ETA que ha jurado no perdonarle la función que tuvo como el más célebre artista del régimen.

Por fin Dalí me dirige la palabra: "¿Qué es lo que desea?" —Una simple conversación sobre el arte y la cultura". (El guardaespaldas me había hecho notar que cualquier tema de carácter politico estaba rigurosamente prohibido).

"En estos momentos — me dice Dalí — estoy únicamente trabajando en una obra estereoscópica y en la técnica de la oleografía. La primera me interesa desde el punto de vista pictórico, porque como usted sabrá, las imágenes aparecen como en relieve. y desde el punto de vista intelectual, por ser una búsqueda que en mi caso, gracias a Dios, no tiene nada que ver con Proust. La oleografía me preocupa, porque después de los primeros éxitos de Liepmann y de su escuela, esta técnica ha caido en desuso. Solamente por intermedio mio. podrá resuperar su antiguo esplendor. no olvide escribir que de esto estoy plenamente seguro".

"En lo que concierne a mi trabajo literario — continúa con impetu torrencial Dalí — no releo las traducciones y una vez publicada la obra me desintereso, aunque sé que tiene considerable éxito, como en Italia por ejemplo, **Rostros escondidos** mi novela americana,ha sido publicada por una importante casa editorial de Milán y aunque no es de fácil comprensión, no ha pasado desapercibida. Otro libro de la editorial Rizzoli, me

(Pasa a la página 3)

SALVADOR DALI: "Los genios por suerte, en la actualidad, escasean; y es mucho mejor que esto sea así porque de lo contrario la vida sería completamente imposible".

LA PRIMAVERA, pintura del genial artista nacido en 1746 en Fuendetodos, Zaragoza.

La influencia de Goya en el terreno musical

Seriamos injustos en este breve y apretado trabajo, si no reflejáramos en él la influencia de la obra pictórica de Goya en el terreno musical. Se podría decir que el tema goyesco nunca ha dejado de influir de alguna manera en la música, y eso a pesar de tener en cuenta que el raquítico sinfonismo del XIX no era el más apropiado para poderlo llevar a cabo. De esta forma, en los autores más cercanos a Goya la alusión a lo goyesco vendrá determinada por el planteamiento lateral de la Zarzuela, que se acerca a él en cuanto resulta coincidente con un remanente de la tonadilla escénica dieciochesca y su ambiente de majas y majos. No deja de ser revelador que sea el Goya de los tapices, el pintor, el primero que interesaría a los músicos y que sólo andando el tiempo éstos se vuelvan hacia los grabados o las pinturas negras.

Una primera alusión zarzuelera podríamos encontrarla en Barbierie por cuanto recrea un ambiente directamente goyesco, aunque no aparezca Goya directamente en "el Barberillo de Lavapiés" y más concretamente aún en "Pan y Toros". Otras zarzuelas de diversa época podrían citarse como "La Castañuela", del Maestro Alonso donde sale el mismísimo don Manuel Godoy cantando un paso doble, o "La Caramba", de Federico Moreno Torroba también conectada con el tema. Esto sin contar con los innumerables "ballets" de ambiente más o menos goyesco y las alusiones zarzueleras o balletísticas en el tema de "La Tirana", entre las que habría que inscribir hasta una canción española de Beethoven alusiva al embargue de "La Tirana".

De todas maneras, la obra más conocida que la música haya ofrecido a este tema es "Goyescas", la obra máxima de Enrique Granados. Doble obra, puesto que primero se configura como una serie de piezas pianísticas y luego como una ópera. También Albeniz incidiría en el ambiente goyesco al componer la zarzuela "San Antonio de la Florida". Por su parte, Julio Gómez rendiría un completo homenaje a Goya en su obra escénica "El Pelele", título también de una obra pianística de Granados conectada con el ciclo de "Goyescas", pero independiente del mismo.

Muchos compositores teatrales o sinfónicos se sintieron atraidos por el ambiente goyesco otros por algún cuadro o serie concretos, podríamos recordar los nombres de Conrado del Campo, José Moreno Gans, Fernando Ramacha o el contemporáneo Carlos Surinach residente en los Estados Unidos y autor de las obras "La Maja Limonera" y "El Majo y la Maja".

Desde luego todo lo mencionado no pretende ser un catálogo exhaustivo del tema goyesco en la música. Si pretende mostrar como ha estado presente en la composición de muy diversas maneras y en distintos tiempos,Más obras que las citadas existen, y muchas más existirán porque el tema de Goya es un tema abierto que no va a acabar fácilmente. Hasta podría decirse que ahora es cuando los músicos empiezan a interesarse por aspectos de la obra del pintor aragonés hasta ahora inéditos. La figura y la obra de Goya resultan tan inmensas que se adaptan a muchos distintos puntos de vista y a que los jóvenes artistas puedan interpretarlas con nuevos ojos Con nuevos oídos en este caso.

(De "España 78").

La vigencia de Goya a través....

(Viene de la página 1)

También Goya pintó lo que le gustaba y máximo exponente son sus majas. Primero la pinta vestida, siendo en opinión de los técnicos uno de sus mejores cuadros, y después, la desnuda, y la pinta sin más atuendo que la gracia con que vino al mundo. Los dos retratos son de la misma época.

Fuera o no la Duquesa de Alba, ya que en este punto los eruditos nunca se pusieron de acuerdo, la que sirvió de modelo, lo cierto es que Goya la vio de una belleza extraordinaria, incluso demasiado perfecta para haber sido el retrato fiel de la modelo, pues incluso los más afamados críticos están de acuerdo en que la "Maja Desnuda", no tiene si ese pequeño defecto que casi todas las rodillas de las mujeres tienen en la configuración morfológica de esta región.

Algún autor ha apuntado la influencia que la "Venus" de Velázquez, tuvo en Goya para pintar las majas. La idea parece muy versimil

A casi todos los pintores, incluso los que pintan temas distintos, les gusta medirse pintando algún desnudo de mujer, y ahí está Solana, tan lejos de esta pintura, que también pinta a una mujer de pie y desnudándose.

No sabemos ciertamente, y tampoco lo creemos de interés para valorar la personalidad de Goya, si su juventud fue borrascosa o no, porque el genio borra todas las acciones, buenas o malas para perdurar la leyenda creadora de su arte, que es intemporal.

En opinión de los estudiosos, si Goya no se hubiera quedado sordo no habría creado la pintura de estremecimiento impresionista que fue recogida en buena parte por los pintores frances. Goya según los críticos, no tiene continuadores de su escuela. Quizá es la España el que más sigue esta pintura tenebrosa en Solana, con sus máscaras y esperpentos que le sirven para fustigar la sociedad de su época.

El cuadro de "Los fusilamientos de la montaña de Príncipe Pío", de Madrid, el 3 de mayo de 1808, ha sido, es y será, una de las páginas más desgarradoras de la Historia universal, donde los patriotas ejecutados abren su pecho a los fusiles de los piquetes de ejecución, a buen seguro que esta obra ha despertado más literatura que muchos tomos de Historia

El cuadro de "Los fusilamientos" es el más heroico que pintó Goya, sin olvidar el "Que valor", aguafuerte en contraste de blanco y negro que le hace a Agustina, una Agustina más heroica que en el cuadro al óleo.

Quizá la pintura más dramática sea "La casa de los locos" de Madrid, que representa cuerpos humanos amontonados desnudos o medio desnudos, despatarrancados bufones de la locura, como alguien ha dicho, y allí están todas las formas de las miserias humanas que perdieron la razón.

Un cuadro tenebroso y quizás el más visionario de todos los pintados por Goya es el que lleva por título "El Coloso", también conocido por "El Pánico", donde logra una tormenta de colores tan angustiados, reflejando la huida de la gente de los pueblos a la llegada del invasor, que no tiene ni la luminosidad de un rayo.

Muchos están de acuerdo en que el cuadro más desagradable y mordiente es "Saturno devorando a su hijo", creación de una mente genial, pero terriblemente atormentada.

Hay que pensar que a un ser genial como Goya, la sordera brusca que le priva de percibir la palabra tuvo que producirle una conmoción espiritual que había de trastornar la profunda intimidad de su mundo.

Todo lo relativo a la vida y obra de Francisco de Goya y Lucientes se puede considerar apasionante. Tras su muerte y en el período de tiempo comprendido en los últimos treinta años, han sido varias las motivaciones por las que las obras de pintor han tenido causa de noticial. La producción numerosa y variada por lo diverso de los acontecereres, deja ver claramente la pintoresca y curiosa cadena de sucesos que la pintura de Goya ha provocado en el mundo.

En abril de 1946, en Buenos Aires, son robados a don César Ugarte de su pinacoteca particular, ubicada en una céntrica calle de la capital bonaerense tres lienzos de Goya, que representaban, respectivamente un toro encena de guerra, otra de disciplinantes y el incendio de un hospital de locos. En 1948 fue descubierto en Buffalo (Nueva York) un cuadro de Goya que fue vendido en una subasta por un dólar, ascendiendo posteriormente a la valoración en 20.000 dólares.

En 1949 son detenidas en Berna tres personas sospechosas de haber robado un famoso lienzo del Museo de Agen. El cuadro se hallaba escondido en un paquete de periódicos, uno de los ladrones era el pintor Aremberg, de nacionalidad belga.

El retrato del Duque de Wellington, adquirido en 1961 por la Galería Nacional Británica en unos 25 millones de pesetas, desapareció del Museo. Scotland Yard recupero el famoso lienzo en mayo de 1965. después de abonar 50 pesetas de sobretasa por derechos de custodias en la consigna de la estación de Brimingham.

En 1964 las dos "Majas" del pintor figuraron en el pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York. Luego se sabe que su obra "San Antonio de Padua" fue vendida en casi cuatro millones de pesetas en subasta celebrada en una galería de Madrid.

En 1965 en la iglesia parroquial de Valdemoro, localidad próxima a Madrid se descubrió su lienzo "La Virgen y San Julián" correspondiente a la primera época de la pintura religiosa de Goya, siento tasado en muchos millones de pesetas. Ese mismo año de 1965, el joven inglés Edmund Peel, de 16 años, compró el cuadro "La Tirana" por dos millones de pesetas, tardando dos meses en realizar esta operación

Las vicisitudes de la obra del genial pintor español, que han quedado reflejadas en las líneas anteriores, parecen incomprensibles ante la importancia descomunal no solo de la personalidad del pintor sino del trabajo por el mismo desarrollado. Surge aquí la pregunta de si los riesgos que conlleva el traslado de un lugar a otro del mundo de los cuadros del genial pintor español merecen la pena para que su fama sirva de deleite a los aficionados de otros continentes.

Sobre el rigor academicista de Goya se ha hablado mucho. Habría que destacar que después de su época de refugio interior, motivado por sus enfermedades y padecimientos, se traslada a la vecina Francia, donde había estado en ocasiones anteriores y allí, concretamente en Burdeos, el pintor ejecuta su última obra "La Lechera", poco tiempo antes de que una parálisis le produjera la muerte en 1828.

Su genio y su talante hacen que llegara a descubrir con el mayor sentido de la anticipación el espíritu romántico.

La época clave de la historia de España que Goya vivió, quedó profundamente reflejada en toda su obra. Inmortalizó a los más relevantes hombres de su tiempo, en el cruce de los siglos XVIII y XIX. Su cuadro "La Familia de Carlos IV" pintado en 1800, es un auténtico tratado histórico. Ya nos hemos referido con anterioridad a "La Maja desnuda' cuadro que aparte de sus valores artísticos supuso una denuncia a la inquisición por considerársele obsceno. Estos y otros cuadros muestran su rigor academicista.

A los 62 años surgirá el pintor aislado y solitario en pleno abandono de sus alegres tonos, para sumergirse totalmente en la melancolía y la tristeza. Sin olvidar tampoco las evocaciones que configurarán sus años sombríos. Y el reflejo de las noches trágicas y los desastres bélicos. Desde "la quinta del Sordo", aislado, nos dio a conocer la ya mencionada y famosa serie negra.

Goya es ahora y siempre actualidad palpitante. En su CL aniversario es motivo también de gran atención, Si su presencia en el Casón del Buen Retiro es un testimonio lugar donde se inscriben con dignidad los fondos pictóricos del siglo XIX-, ahora se tiene el sugestivo proyecto de crear un museo monográfico dedicado al pintor aragonés en el llamado Pabellón Villanueva, dentro del Jardín Botánico de Madrid.

La idea de un Goya con sus obras reunidas ha sido siempre la aspiración y deseo de muchos. Sería del máximo interés y deseable que con ocasión del CL aniversario de su muerte, las autoridades competentes acelerasen la idea para la creación de un museo monográfico en donde se encontrara la obra pictórica descomunal de Francisco de Goya y Lucientes.

(De "España 78")

"YO FUI EL ORGULLO.- Vida y pensamiento de Franz Tamayo", del escritor Mariano Baptista Gumucio, 469 páginas. A través de 17 capítulos y con la reproducción de algunos trabajos poco conocidos, Baptista Gumucio nos ofrece un excelente material para la mejor valoración del poeta y pensador boliviano. El autor afirma con razón: "Este libro puede ser útil al público lector, particularmente a los jóvenes, por dos razones.

La primera es que, pese a la belleza de su estilo, a la notable valoración estética que contiene de la poesía y el pensamiento de Tamayo, así como a los valiosos datos sobre su vida, **Hechicero del Ande**, de Fernando Díez de Medina, nos ofrece un retrato desmesurado de Tamayo, que a veces se aleja de la realidad que lleva al personaje a la categoría de mito.

"Mariano Baptista agrega que su libro "se ocupa de Tamayo, sobre todo como hombre y pensador, desde su vida hogareña , hasta su actuación pública, y sus ideas pedagógicas y políticas. El índice de la obra del director de "Ultima Hora", registra los siguientes capítulos: Elegia a Tamayo, por Oscar Cerruto; Introducción; La vida amencia fascinante (familia, infancia y juventud) dénfico (la polémica sobre pedagogía con Felipe S. Guzmán); El hombre es su propia labranza (los recuerdos de Doña Luisa sobre el hombre íntimo), Eres el arco y a la vez la flecha (entrevista a Dn. Joaquín Espada Antezana sobre el hombre público), No engendra el cóndor grajos ni escarabajos (los radicales y el cisma de Tomás Manuel Elio); La pasión es un reino sombrío (el turno de Alcides Arguedas); Oh terribles edades de glorias y maldades(la ley capital); Auscultad en los Andes nuestras filadas (tres voces disidentes en el coro); Viaje en torno a un monolito pensante, por Augusto Céspedes; Todo crepúsculo es lejana aurora (el "hechicero del Ande" y Fernando Díez de Medina) ; Toda altura es funesta (Villarroel y los fusilados); No se es impunemente poderoso (la forzada mediterranealdad de un país que nació con Litoral); La edad no preserva del error (frente a la revolución); Cuando este corazón estalle; Sé lo que seas (cronología de la vida y la obra); Iconografía, Bibliografía sobre Tamayo. Este libro - afirma Baptista Gumucio - "fue escrito en un jardín de Obrajes, bajo el espléndido sol paceño del invierno de 1977, frente a los cerros desnudos , donde algunos pocos pinos afirman impertérritos, la majestad y la alegria de la vida".

Libros españoles

MADRID, 11 (AFP).- Los libros más leídos y de mayor venta en España durante el pasado mes de abril, son según el Instituto del Libro Español, los siguientes.

1) "Y el tercer año resucitó" de Vizcaino Casas.
2) "Autobiografía de Federico Sánchez", de Jorge Semprun.
3) "La boda del señor cura", de Vizcaino Casas.
4) "El escándalo de Tierra Santa", de José María Gironella.
5) "Locos Egregios", de Juan Antonio Vallejo Nájera.
6) "De camisa vieja a chaqueta nueva", de Vizcaino Casas.
7) "Los Topos", de Manuel Leguineche y Jesús Torbado.
8) "Conversaciones sobre la guerra", de Asenjo Sedano.
9) "Cartas del más allá", de Torcuato Luca de Tema.
10) "La respuesta de los dioses", del alemán E. Von Daniken.

FRANCO Y EL FILM "MORIR EN MADRID"

MADRID, 11 (AFP).- El gobierno franquista ofreció 50 millones de pesetas a cambio de los negativos de la película "Morir en Madrid", proyectada aquí por primera vez en España, para destruirlos, reveló anoche la productora del documental , Nicole Stephane.

Numerosas personalidades políticas, la mayoría de izquierda, asistieron a la proyección de la película del realizador francés Frederic Rossif.

El público aplaudió estruendosamente un pasaje donde el escritor Miguel de Unamuno pronuncia un discurso en la Universidad de Salamanca, el 12 de octubre de 1936, en presencia del General Millán Astray.

El Ministro español Fernando María de Castiella, añadió Stephane, presionó en su ocasión al gobierno francés para que éste hiciera 25 mutilaciones al film, pero sólo se hicieron seis cortes.

Exposiciones

GALERIA KENACO, SHERATON.- Piedras esmaltadas de Nilda Núñez del Prado

GALERIA EMUSA.- Martes 16, horas 19.**, inauguración de la exposición de dibujos de Cecilio Guzmán de Rojas. Av. 16 de Julio Nº 1607.

CASA MUNICIPAL DE CULTURA.- Exposición permanente de pintura boliviana,

MUSEOS.- Casa de Murillo, calle Jaen Nº. 666, tel. 26040; Museo Costumbrista, calle Jaen, esq. Sucre; Museo Nacional de Arte, calle Comercio, esq. Socabaya; Museo Nacional de Etnografía y Folclore, calle Ingavi Nº. 916; Museo de la Policía, calle Junín.

**LA FOTOGRAFIA PERTENECE A "HASTA CUANDO", película presentada por e "La Escalera" en el Segundo Concurso de Cortometrajes Super 8 y 16 mm. "Cónde ta", realizado el pasado viernes en la Sala del 16 de Julio, con el auspicio del C Orientación Cinematográfica. La película "Hasta cuándo" fue filmada por G Aguirre, Gabriel Baez, José Bozo, Daniel Quintana, Freddy Delgado y Joselo San condición de actores participaron: Hugo Pozo-Nicolás; Guido Alvarez-Sulit; Antes Esposa y Claudia Aguirre-Hija. El film relata la vida de un hombre que se con "artillero" como consecuencia de sus frustraciones psicológicas. En la categoría participaron Luis Ruffo C. con "El buen Samaritano"; Gonzalo Flores Portugal, casa tomada", en base al cuento de Julio Cortázar; Félix Sanabria con "Mas Esperanza"; Iván F. Rodrigo Mendizábal, con "Persona X"; Diego Torres Peña "Trans". En la categoría 16 mm. además del grupo "La Escalera" -auspiciado por la jada de la República Federal de Alemania- participaron Gilfredo Carrasco, con "E Antonio Romano, con "Siete a eme" y Gilfredo Carrasco Ribera con "Tiwanaku". E aún no hizo conocer su decisión en torno a este concurso, destinado a alentar a cinematografía nacional.

CLUB DE LA PAZ

Convócase a propuestas en pliego cerrado para l Administración de la sede social. Los interesad deberán recabar el correspondiente pliego de e pecificaciones en la Secretaría de la institución.

La presentación de propuestas deberá efectuars hasta el dia 19 de mayo a hrs. 18:00

EL DIRECTORIO

CAJA DE SEGURO SOCIAL DE CHOFERES CONCURSO DE MERITOS

Se convoca a todos los profesionales de la especialidad a concurso méritos y exámenes de competencia para el cargo de GINECO-OB TETRA, a medio tiempo, en la ciudad de Oruro.

REQUISITOS:
1.- Titulo Académico
2.- Titulo en Provisión Nacional
3.- Titulo de especialidad en Gineco-Obstetricia.
4.- Estar inscrito en el Colegio Médico y poseer carnet de regis profesional expedido por el Ministerio de Previsión Social y Salud P blica.
5.- Presentar certificado de compatibilidad funcionaria.

Los postulantes serán calificados tanto a través de sus documento como por medio de un examen escrito, simultáneo, sobre el campo de l seguridad social.

Los expedientes, deberán presentarse en la Secretaria de la Su Dirección Médica (Avenida Arce 2316, 2do. piso), o en la Agencia Regional de la Caja de Oruro, hasta horas 15.30 del 31 de mayo de 1978

La Paz, mayo de 1978

CO-DIRECTORES EJECUTIVOS

CIMCA
Concurso de Méritos para PROFESIONALES AGRONOMOS Y SACAROTECNICO (O SIMILAR)

El Centro de Investigación y Mejoramiento de la Caña de Azúcar requiere los servicios de los siguientes profesionales:

Ingenieros Agrónomos
(inscritos en el Consejo Nacional de Ingeniería en el Colegio de Ingenieros Agrónomos de Bolivia)

- Cuatro para trabajos de investigación en maleza abonos; prácticas culturales, meteorología; y ec nomía agrícola (puede ser economista con la es pecialidad requerida). Su designación ulterior se hará en función de antecedentes e inclinación, además d las necesidades prioritarias de la Institución.

- Cinco para recibir entrenamiento completo e CIMCA, de estos cinco se seleccionarán luego los tr mejores, para trabajar en asistencia técnica (fuera d establecimiento).

Sacarotécnico

-(Igualmente afiliado a su entidad profesional)

-Uno, para trabajar en el Laboratorio S carimétrico durante la zafra y en otras actividades interi el resto del año).

Condiciones generales: título en Provisión N cional, documentos de conducción de vehículos. P período de prueba será de tres meses.

Plazo de presentación : Para el curriculum vitae demás documentos (fotocopias), miércoles 31 de ma de 1978 (inclusive).

Entrega de la documentación: directamente e CIMCA (General Saavedra), o a Casilla 2731, Santa Cruz la Sierra.

Ing. Agr. Guillermo Kenning Voss
Director (CIMCA), en nombre
y Representación de la Junta Directiva.

Representantes de Ventas

Precisamos en importante Empresa Comercial

OFRECEMOS:
- Excelente ambiente de trabajo
- Programa de capacitación permanente
- Posibilidades de realización profesional y personal
- Sueldo base y comisiones

CONDICIONES:
- Conocimiento de técnica de ventas a domicilio
- Experiencia en ventas de productos de ferretería, bazar y maquinarias
- Entrenamiento en Relaciones Públicas
- Experiencia de trabajo no menor de 3 años
- Personalidad definida y buena presencia
- Edad: entre 25 a 32 años

Enviar carta con Curriculum y última fotografía a "Importante Empresa Comercial"
Casilla Nº. 7476 La Paz

Ministerio de Industria, Comercio y Turismo
INSTITUTO BOLIVIANO DE PEQUEÑA INDUSTRIA Y ARTESANIA

Se cita a los señores representantes de las diferentes agrupaciones y/o asociaciones artesanales, a la reunión que se llevará a cabo el día MARTES 16 a horas 9:30 en las oficinas de este Instituto (Av. Camacho esq. Bueno, planta baja) del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo), para tratar asuntos relacionados con el Primer Congreso Artesanal del Area Andina, a efectuarse en Quito, Ecuador, el presente año.

Se ruega puntual asistencia

La Paz, Mayo 1978

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ
XXVI SALON ANUAL DE ARTES PLASTICAS "PEDRO DOMINGO MURILLO"
Convocatoria

Por orden del señor Alcalde Municipal de La Paz, se convoca al XXVI Salón Anual de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo", bajo las siguientes condiciones:

1.- Se establecen las siguientes especialidades y premios:

A.PINTURA
Primer Premio $b. 10.000.-
Segundo Premio $b. 7.000.-
B. ESCULTURA
Primer Premio $b. 10.000.-
Segundo Premio $b. 7.000.-
C. TECNICAS NO TRADICIONALES (cinético, ensamblajes, etc.)
Premio Unico $b. 7.000.
D. ACUARELA
Premio Unico $b. 5.000.-
E. GRABADO
Premio Unico $b. 5.000.-
F. F. DIBUJO.
Premio Unico $b. 5.000.-
2.- GRAN PREMIO ANUAL "PEDRO DOMINGO MURILLO". **$b. 26.000.-**

Este premio será concedido por decisión mayoritaria del Jurado, a la obra, correspondiente a cualesquiera de las especialidades consideradas en la presente convocatoria, que, por su condición de excelencia destaque en el conjunto.

3.- Pueden participar todos los artistas nacionales y los extranjeros que tengan no menos de cinco años de residencia en el país.

4.- Los participantes están obligados a presentar tres obras en cada una de las especialidades en que participan.

5.- Las obras que se envíen no deben haber sido exhibidas en otras exposiciones o presentadas en otros concursos.

6.- Las obras de escultura deben ser realizadas en materiales permanentes (piedra, mármol, madera, bronce, etc.)

7.- Las obras deben ser **enviadas** con el correspondiente título, firma del autor y fecha, debidamente acondicionadas para su exhibición (las pinturas correctamente enmarcadas, las acuarelas, grabados con protección de vidrio y las esculturas con sus respectivos pedestal)

8.- El Jurado Calificador, estará presidido por el Señor Alcalde Municipal de La Paz, o su delegado y conformado por cinco miembros , tres nombrados por el H. Consejo Municipal de Cultura, dos designados por la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos.

9.- Para el discernimiento de los premios, el Jurado procederá en dos instancias, una sesión para seleccionar las obras que a su juicio merezcan ser expuestas y otra para calificación de premios.

10. Todas las obras premiadas quedarán en propiedad de la H. Municipalidad de La Paz y cualesquiera de los premios asignados si así lo considera adecuado.

11. Todas las obras premiadas quedarán en propiedad de la H. Municipalidad de de La Paz y pasarán a integrar la colección de la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo".

12. Ningún concursante podrá obtener más de un premio en cada especialidad.

13. El Gran Premio "Pedro Domingo Murillo", está abierto a todos los artistas, hayan o no obtenido ese galardón en años anteriores.

14.- Las obras deben ser enviadas a la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo, hasta el 30 de junio a horas 17.00 impostergablemente.

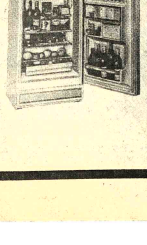
15. A tiempo de entregar sus obras , los concursantes llenarán un formulario proporcionando su curriculum vitae, datos técnicos de la obra presentada dos fotografías del artista en tamaño carnet.

16. Las obras que no hubiesen sido aceptadas al concurso, podrán ser retiradas a partir del 10 de Julio año en curso, concediéndose término hasta el 15 de agosto para el efecto. si hasta esa fecha no se retiran, la Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo" no se responsabilizará de los daños o pérdidas.

La Paz, mayo de 1978.

Avanzada en Frío **GARDENIA**

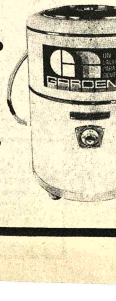
La heladera que conquistó el espacio



Diferentes tipos y colores

SOCIBA Ltda.

Otero de la Vega 258
Casilla 420 - La Paz



OFERTA ESPECIAL PARA EL DIA DE LA MADRE

Refrigerador 11''	$b. 8.500
Refrigerador 13''	$b. 9.500
Refrigerador a Kerosene 12''	$b. 10.000
Lavarropas	$b. 4.500

Las artes gráficas y el artista boliviano

Por EDGAR ARANDIA QUIROGA

El anterior mes y este mayo, tuvo un denominador común en cuanto se refiere a la actividad plástica local: Las artes gráficas.

En los salones de la casa de la Cultura "Franz Tamayo" se realizó una excelente muestra de grabadores contemporáneos, muestra que tuvo una excelente acogida entre el público. En la Sala Manaco Sheraton se exhibieron grabados de Alfredo Da Silva, artista nacional radicado en el Brasil y actualmente en la Galería Emusa se exponen litografías de Hugo Rojas Ortiz.

A pesar de la avalancha momentánea de exposiciones de la gráfica se impone una afirmación negativa: en nuestro país no se lo explotó ni en un 5%. La falta de infraestructura técnica impide un mayor aproximación y ahí se explica la casi nula actividad gráfica y los pocos cultores.

En Latinoamérica existe un claro movimiento plástico orientado hacia el abaratamiento de los medios de expresión. Esto se explica por las dificultades que conlleva practicar la pintura al óleo, acrílico etc.; en la mayoría de los casos, prohibitivos por su elevado costo, a las ambiciones de los jóvenes artistas que no cuentan con una soberanía económica solvente.

En Bolivia hablar de vivir del arte es una realidad a medias (hablo de arte, no de artesanía turística). Hay que lograr una accesibilidad económica a la obra de arte, accesibilidad traducida en beneficio para el artista y las mayorías, como futuro mercado artístico. Debe ser un imperativo el abaratamiento de los medios de expresión en nuestro país que por su bajo nivel de vida siempre queda arrinconado en las élites de poder que con sus alcances económicos y de publicidad a su servicio siempre serán los portadores del arte "vigente" de las nuevas generaciones.

Al Estado no le interesa crear una infraestructura cultural y sobre todo artística, convencen con sus sofisticaciones presupuestarias y todo queda en nada.

El artista boliviano peca de su excesiva pasividad para lograr triunfos colectivos , siempre espera la caridad gubernamental que en todo caso prefiere un cuartel o un estadium a un taller de arte o una biblioteca. Los resultados son conocidos después de los lamentos por la falta de condiciones para el arte, el artista terraza en una "pega" de la frondosa burocracia cultural del país, que todo lo administra pero que no genera nada.

Las artes gráficas pueden ser una solución; tiene enorme importancia que se intente un florecimiento ordenado. Desde la apertura del primer taller de grabado en metal en el Centro Boliviano Brasileño en 1964, los pocos grabadores que comenzaron y trabajaron en él se adormecieron gradualmente y no hubo otra generación. Ahora se reabrió, con buenos propósitos y entusiasmo, la dirige la joven grabadora brasileña Solange Guzmao. En otras instituciones de enseñanza del arte existe un planteamiento para lograr una mayor difusión de la Gráfica; hasta ahora los intentos han sido dispersos. Cada año egresan decenas de artistas que no producen nada porque chocan con las dificultades materiales. El artista es un trabajador de la expresión plástica y su labor es importante dentro del contexto social y económico del país. Se debe crear los medios de subsistencia, él es el único y directo interesado y las artes gráficas pueden ser un excelente aliado.

Jurado declaró desierto certamen cinematográfico "Llamada de Plata"

Por considerar que "ninguna de las siete películas exhibidas reunía las condiciones estipuladas por el Reglamento del Premio", el Jurado Calificador del Quinto Festival "Llama de Plata" 1978 por unanimidad decidió declarar desierto el certamen de este año.

Es la primera vez que este concurso, apoyado notablemente por el público, queda desierto.

El festival "Llama de Plata", es organizado anualmente por el Centro de Orientación Cinematográfica para premiar aquel film que mejor testimonie la relación que existe entre cine y hombre y cine y sociedad.

El quinto festival se realizó del 6 al 10 del presente en curso en la Sala del Cine 16 de Julio, como un homenaje al recién desaparecido sacerdote Renzo Cotta, un notable impulsor de las actividades cinematográficas en nuestro medio.

En el festival 'Llama de Plata" participan las películas exhibidas en las salas de Bolivia. Una selección de ellas realizadas por varias instituciones- es exhibida.

Este año esa selección no convenció al Jurado, que encontró deficiencias en las traducciones y mal estado físico en algunas de las muestras .

LOS ARGUMENTOS DEL JURADO CALIFICADOR

El Jurado Calificador ha hecho conocer el siguiente documento en torno al Quinto Festival "Llama de Plata":

El Jurado Calificador del Quinto Festival "LLAMA DE PLATA" 1978 ha decidido por unanimidad declarar DESIERTO el certamen de este año por las siguientes razones:

*1) Ninguna de las siete películas exhibidas reúne las condiciones necesarias y suficientes estipuladas por el Reglamento del Premio, sobretodo en valores cristianos que relacionen a Cine-Hombre y Cine-Sociedad.

*2) El estado físico de algunas de las muestras y las deficientes traducciones al castellano, son tales que no permiten una valoración adecuada de las mismas.

*3) El alto nivel de las películas premiadas en años anteriores no admite comparación con las películas de este año, y una premiación habría significado una merma del prestigio de que goza el Premio.

*4) El Jurado Calificador de 1978 hace un llamado a las Empresas Distribuidoras de películas a fin de que pongan un mayor empeño en elevar la calidad de contenido y tradución de las muestras que traen a Bolivia.

*5)El Jurado Calificador, lamenta profundamente que este Festival dedicado a honrar la memoria de su fundador Padre RENZO COTTA ARIENI SDB; no haya alcanzado las condiciones requeridas, y es precisamente en adhesión a las motivaciones que los inspiraron que se ve obligado a tomar la decisión de declarar desierto este certamen cinematográfico.

"Firman:

Paolo Agazzi, Melvin Blacutt, María Inés de Castaños, Benito Fernández, Leonardo García, Teresa Gisbert, Raúl Mariaca, Gustavo Medeiros, Oscar Zambrano, Amalia de Gallardo.

La Paz, 12 de mayo de 1978."

Algo nuevo en el Museo del Louvre

PARIS, (ANSA).- En las calles de París han pegado un afiche que dice, simplemente: ¿'Sabe usted que el Louvre es abierto hasta las 20 horas?'' Esa información implica toda una novedad en el gran museo parisiense y es algo que los medios de difusión cultural de la Ciudad Luz han visto con satisfacción. En efecto se trata de una prolongación del horario del museo que, antes se cerraba justamente en el momento en que podía haber mayor afluencia del gran público, libre de sus compromisos de trabajo.

Se alegaba "antes" de que se ofrecía la posibilidad de "ver bien", con la luz del día, las colecciones de arte del Museo. Esto en razón de que en muchas de las dependencias no había un sistema adecuado de iluminación eléctrica. Naturalmente había muchas protestas por este horario limitado y se alegaba que la explicación hubiera sido valida solamente en tiempos de la iluminación "a aceite"... O sea se pedía mejoras eléctricas para todo el museo.

Quizás el empujón final lo dio el Centro Cultural Beaubourg que, desde su inauguración, aplica horarios amplios, hasta las 22 horas. La asiduidad de las visitas del público, indujeron a los demás grandes museos y centros de cultura a examinar la posibilidad de ampliar sus horarios. En el caso del Louvre, el mayor y más rico de todos los museos de Francia, la ampliación estudiada y decidida es de tres horas. Antes se cerraba a las 17.

Pero esto ha planteado no solamente "más luz" sino más personal, por cuanto el Museo del Louvre no puede estar abierto sin tbdo su equipo de custodios. Hubo momentos en que la falta de personal de control obligó al cierre parcial de sus salas. El mismo problema ha aquejado, en varias oportunidades, también a otros museos parisienses. Pero, nuevamente, el ejemplo del Centro Beaubourg ha impulsado a tomar el Louvre tiene más horas de apertura al público y más personal ocupado, cosa positiva si se piensa desde el punto de vista laboral.

En la actualidad el Louvre recibe unos 3 millones de visitantes anuales.

Karajan y la Filarmónica de Berlín

BERLIN (INP). **Fama mundial ha adquirido la Orquesta Filarmónica de Berlín** bajo la batuta de Herbert von Karajan. Este munidalmente famoso director de orquesta celebró el 5 de abril su septuagésimo cumpleaños, en excelente estado de salud y todavía lleno de fuerza creativa. Karajan es director de los filarmónicos desde 1955, siendo su cargo vitalicio. Al igual que sus antecesores Hans von Bülow, Arhur Nisisch y Wilhelm Furtwängler ha conducido a su orquesta (115 músicos), que desde 1963 posee su propio edificio con 2.200 asientos en el Kemper Platz de Berlín, a una máxima perfección y con ello a una fama internacional.

Su propia carrera comenzó como niño prodigio al piano. Pero a causa de una debilidad de tendón en el dedo del corazón se concentró durante sus estudios de música en la dirección de orquesta. Sus estaciones ulteriores: director de música en Ulm en 1934, director general de música en Aquisgrán en 1935, director de orquesta de la Opera de Berlín en 1941 a raíz de la guerra cofundador de la Philarmonica Orchestra de Londres y director de la Opera de Viena desde 1957 a 1964. La orquesta de Berlín revela sus rasgos personales; acentuó el repertorio entre Bach y Brahms. Los filarmónicos de Berlín bajo Herbert von Karajan son desde hace más de 20 años uno de los grandes maestros de la interpretación clásico-romántica. No obstante, Herbert von Karajan sigue vivamente interesado en todo lo nuevo, no sólo por cuanto a las composiciones respecta, sino también en la búsqueda de nuevos talentos. En febrero último presentó en un concierto a la violinista Anne-Sophie Mutter, de 15 años de edad, que asombró tanto al auditorio como al mundo musical. Para fomentar a los jóvenes talentos y para investigaciones psicológico-musicales fundó en 1968 con un capital de 100.00€ marcos la Fundación Herbert von Karajan en Berlín. Idéntico esmero que en su trabajo pone el famoso director de música también en el cultivo de su renombre: Incluso todas las fotos que se le hagan precisan de su autorización: esta parece que halló su agrado.

Recital de Fernando Arduz Ruiz

Por RAUL BARRAGAN

Dentro de la actividad cultural que desarrolla el Instituto Boliviano de Cultura Hispánica se efectuó en su auditorio un recital de guitarra del artista nacional Fernando Ardúz Ruiz.

La popularidad que va adquiriendo gradualmente la llamada "guitarra clásica" va en ascenso; tenemos un brillante exponente en Javier Calderón y la lista ha sido enriquecida por el guitarrista tarijeño Ardúz.

El inicio del programa con un Preludio de E. La Faye mostró de inmediato a un instrumentista serio y exigente; la obra, de diseño sencillo, reveló a un compositor inspirado y sobrio.

Bach y Mendelssohn son los compositores llamados para poner a prueba la técnica y musicalidad de un guitarrista; Fernando Ardúz parece poseer un sentido especial de estilo polifónico, tan importante en las versiones a través de la guitarra, cualidad que contribuyó a una ejecución limpia y una distribución adecuada de voces en los números de Bach; la estructura armónica y las modulaciones claramente realizadas en Mendelssohn.

Los números tradicionales del repertorio guitarrístico de Albéniz, Tárrega y Granados, aunque en parte bien ejecutados, adolecieron de una interpretación caprichosa, con pausas y calderones que rompieron la continuidad de la línea melódica.

Salvador Dalí en Port-Ligat

ase de la página 1)

ece, dedicado a la comprensión de mi obra pictórica, dentro una colección de autores modernos, se ha literalmente ado en pocos días, Son datos que me han llegado casualte, absolutamente por casualidad. Además el éxito no me resa, es incómodo,semejante a una maldición bíblica y de eores. Quisiera silenciar mis relaciones con Picasso: le ribí y le mandé igualmente algunas postales que ca me contestó. Picasso era un genio; lo mismo que yo. sso era español; yo sigo siéndolo. Picasso era comunista: i soñar en serio".

"Entre las modernas corrientes pictóricas únicamente me resa el hiperealismo americano. Hacia fines del siglo pa-, se creyó que la fotografía hubiese significado la muerte a pintura. En cambio lo sucedido es absolutamente lo conio: es justamente por medio de la fotografía que en la acidad está renaciendo la pintura. Sirvase ponerlo en evidenes una profecía por demás ya comprobada. Recuerdo er sido yo, quién, hace ocho años, intuyó que España vola ser un país monárquico bajo el timón de Don Juan os. Hace ocho años Franco estaba aún vivo, y pocos esn dispuestos a aportar el advenimiento de la restauración rquica. Yo, Dalí, soy un profeta. Por otra parte, en mi la editada en Nueva York en 1939, anticipaba la victoria de liados, y la caída de Hitler, mientras todos daban por untado el triunfo del eje. Usted sin duda habrá leído esa".

CHIRICO UN GENIO?.

¿De Chirico? un genio, un verdadero genio. En artes dicas, otro gran genio ha sido Boccioni, tan ultramoderno y nico, pero en cierto sentido metafísico e incluso tranal. La escultura de Boccioni en Cataluña, tiene su réplica arquitectura de Gaudí, la "Pedrela" y la "Sagrada Fa" algo absolutamente único. Boccioni era un hombre de ingenio: no he conocido a Marinetti, y el surgimiento del imiento futurista no lo alcancé, porque, yo era aún muy joven. Después he seguido todo el desarrollo del movimiento teniéndome al día en cuestiones de pintura y artes plásticas, pero también la literatura ha tenido siempre gran interés para mí. Admiro a Soffici como escritor, crítico de arte y pintor: dudo cuál de estas actividades suyas me gusta más".

"Todo lo que he hecho provine de mi Musa: Gala. Todo provine de su inspiración: todo, todo "La esposa entre tanto, presa de una incontenible emoción no pudo retener las lágrimas, naturalmente Dalí, aprovechó para aumentar la dosis. Continúa: "Nunca hubo una mujer como Beethoven: la función de la mujer, sólo puede ser ésta, la de inspiradora. Beatriz para Dante, Laura para Petrarca, Gala para Dalí, Las mujeres pueden ser actrices, como la gran Zarina de Rusia, y Sarah Bernardt; reinas, como Isabel La Católica, la mujer no puede tener ninguna función en el campo del arte, tal vez pueda expresar cosas de lecera categoría en pintura o en literatura, más precisamente en la narrativa. Inspirar a los artistas, esta es la verdadera vocación de la mujer excepcional. Estoy totalmente en contra de los movimientos feministas, en contra de toda acción que tienda a truncar la vida, el aborto y la pena de muerte. Es una y la misma cosa, pero debe hacerse una consideración: el aborto es mucho más vil, porque no deja ninguna posibilidad de defensa".

"Los genios —de este modo Dalí concluye la cordial conversación— por suerte, en la actualidad escasean. Y es mucho mejor que esto sea así porque de lo contrario la vida sería completamente imposible. El arte tendrá un futuro siempre más difícil a causa de una decadencia espiritual siempre mayor: nada queda por salvar en esta sociedad, en esta civilización, tal vez algunos jóvenes, sí, solo algunos. Estoy totalmente en contra de la televisión, de los modernos medios de difusión y comunicación, estoy contra todos los "mass-media", en una palabra. Vale mucho más un cuarto de capítulo leído de Kant, que todas las estúpidas televisiones del mundo. Quien quiera conocer el Tintoretto, puede ir a Venecia, incluso a nado. El que desee entender a Rafael, que vaya a Urbino, a pie, dejando su automóvil , olvidándose en absoluto de la autopista: quien sabe si así llegue a comprender algo".

EL BANCO NACIONAL DE BOLIVIA, SE INCORPORO A LA RED BANCARIA DE LA RENTA INTERNA

IMPUESTOS QUE SE PAGAN MEDIANTE EL SISTEMA DE LA RED BANCARIA.

- SERVICIOS PRESTADOS.
- RENTA DE PERSONAS QUE TRABAJAN COMO DEPENDIENTES.
- VENTAS Y CONSUMO SELECTIVO.
- UTILIDADES.
- RENTA DE PERSONAS FORM—135.

NDADO EN 872 BNB

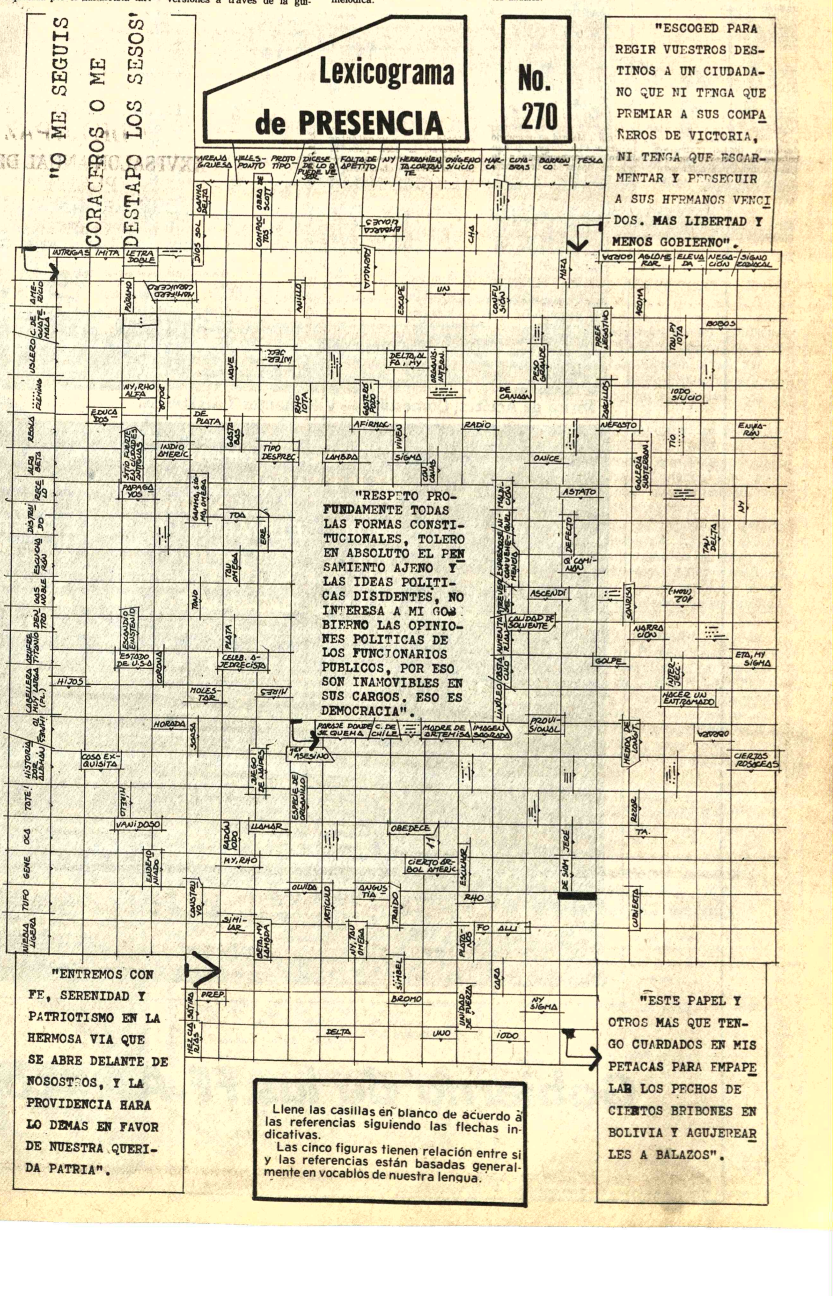
AV.CAMACHO ESQ.COLON

OTROS BANCOS DE LA RED

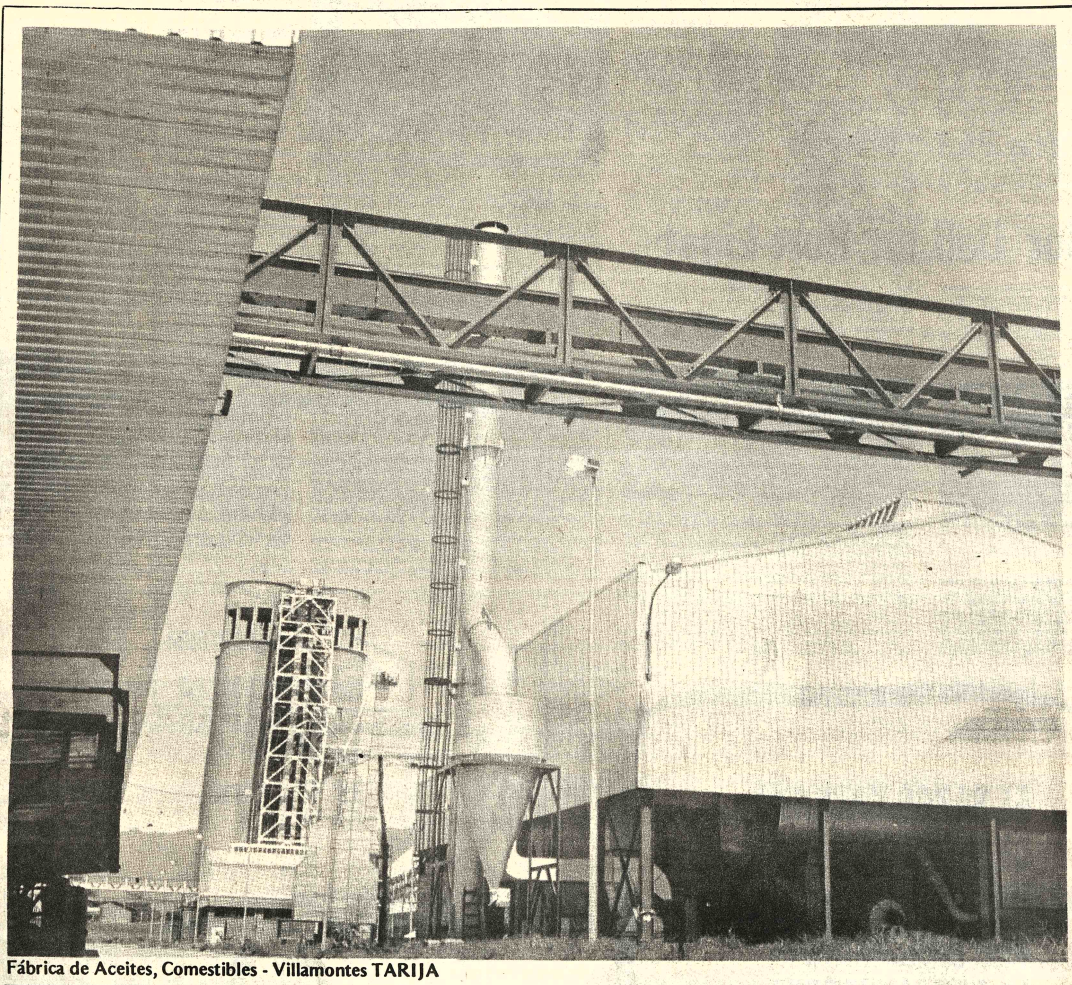
BANCO DEL ESTADO
AGENCIA: COLON ESQ. COMERCIO

BANCO DE LA PAZ
AVENIDA CAMACHO 1484

Lexicograma de PRESENCIA No. 270



LA INDUSTRIALIZACION DE LA NUEVA BOLIVIA



Fábrica de Aceites, Comestibles - Villamontes TARIJA

EL GOBIERNO DE LAS FUERZAS ARMADAS CONTRIBUYE AL FORTALECIMIENTO DE LA CORPORACION BOLIVIANA DE FOMENTO (ENTIDAD PUBLICA DESCENTRALIZADA) PARA QUE, POR SU INTERMEDIO, SE LEVANTEN NUEVAS INDUSTRIAS, A FIN DE QUE EL PAIS ALCANCE MAYOR POTENCIAMIENTO ECONOMICO Y SOCIAL, CREANDO NUEVAS FUENTES DE TRABAJO Y BENEFICIANDO A TODA LA CIUDADANIA CON SUS CADA VEZ MEJORES PRODUCTOS

EMPRESAS Y PROGRAMAS PROPIOS

1.- Ingenio Azucarero de Guabirá (Santa Cruz)
2.- Fábrica de Aceites Comestibles de Villamontes (Tarija)
3.- Fábrica Boliviana de Cerámica (Fábrica de azulejos) - FABOCE (Cochabamba)
4.- Empresa Nacional de la Castaña (Beni)
5.- Industrias Metálicas - INMETAL (La Paz)
6.- Empresa Nacional de Leche (Cochabamba)
7.- Planta Industrializadora de PIL-La Paz
8.- Planta Industrializadora de PIL-Cochabamba
9.- Planta Industrializadora de PIL-Sucre
10.- Planta Industrializadora de PIL-Santa Cruz
11.- Planta Industrializadora de PIL-Tarija
12.- Superintendencia General de Obras (Cochabamba)
13.- Fábrica Nacional de Vidrio Plano (en construcción) (La Paz)
14.- Programa Agroindustrial del Té (La Paz)
15.- Programa Riego de Villamontes (Tarija)
16.- Programa Agrícola de Oleaginosas y Maíz de Villamontes (Tarija)
17.- Programa Ganadero de Reyes (Beni)
18.- Programa Lechero Todos Santos - Asistencia Técnica Suiza (Santa Cruz)
19.- Programa Ganadero Todos Santos - Asistencia Técnica Suiza (Santa Cruz)

EMPRESAS MIXTAS

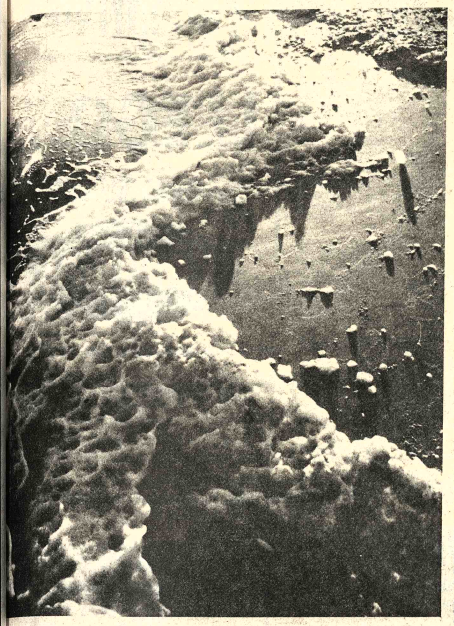
20.- Industrias Agrícolas de Bermejo S.A. (Ingenios azucareros de Bermejo) (Tarija)
21.- Empresa Nacional de Electricidad S.A. -ENDE (Cochabamba)
22.- Fábrica Nacional de Cemento S.A.- FANCESA (Sucre)
23.- Planta Laminadora de Goma S.A. de Riberalta (Beni)
24.- Compañía Boliviana de Cemento S.A.M.- COBOCE (Cochabamba)
25.- Metal León Ltda.- Fábrica de Bicicletas (Cochabamba)

Gobierno de las FF.AA.: conductor del progreso

La "espuma de la muerte"

baña las costas de Brasil

Por JUSTO PIERNES
(Agencia EFE).



LA ESPUMA DE LA MUERTE baña las costas del Brasil. Una misteriosa espuma acompaña a las olas en el litoral sur brasileño, sin explicaciones satisfactorias: marea roja? (Foto EFE).

En la pequeña aldea costera de Hermenegildo, al sur de Brasil, un hombre salió corriendo de su cabaña en calzoncillos pidiendo socorro en la madrugada del tres de abril: fue el primer grito de alarma. Todos los habitantes de la pequeña aldea padecían el mismo mal: sus ojos lagrimeaban sin cesar, un escozor fortísimo atacaba su garganta y todos también comenzaba a sufrir una tos convulsa.

Todo Hermenegildo se conmocionó: 250 personas sufrían los efectos de un gas que había invadidos sus casas y el ambiente.

"Nos alejábamos de la costa y dejábamos de toser", explicaron después. "Así supimos que el gas venía del mar".

Veinticuatro días después, los tres caballos de la localidad murieron entre convulsiones, como de asfixia. Habían comenzado a sentir paralización en las patas posteriores, como se apreciaba ya en gatos y perros de la aldea. Las autoridades sanitarias del Estado de Río Grande do Sul enviaron especialistas en contaminación para analizar las causas y durante 30 días, el caso mantuvo conmocionado a todo el país, pues los efectos del "gas misterioso" comenzaron a sentirse en toda la costa riograndense. Peces y mariscos formaban un manto de cadáveres que las olas arrojaban a las playas sureñas, mostrando también que los animales con más capacidad de resistir la polución marina habitual —tortugas y lobos marinos— morían también en las playas entre vómitos de sangre con los ojos fuera de las órbitas.

Aves marinas, cuyo alimento exclusivo son los peces de litoral, también morían sin que nadie encontrara hasta ahora una explicación al fenómeno que fuera satisfactoria.

Las aldeas de la zona se evacuaron y quedó prohibida la ingestión de peces y la comercialización del marisco de la región, una de las riquezas de ese litoral más tradicionales.

La explicación primera fue una alteración en la salinidad del mar.

Tras ésta, se especuló con alguna otra modificación de las condiciones de esa costa —temperatura marina— y para explicar el resto del proceso de mortalidad se indicaba que la descomposición de peces había producido el ciclo contaminante.

LA ESPUMA DE LA MUERTE

Entretanto, el Instituto de Toxicología de la Universidad de Pelotas concluía que en las muestras de peces muertos se encontraba un componente químico de numerosos plaguicidas agrícolas: isotiacianato de metilo.

Una extraña espuma que los diarios riograndenses comenzaron a llamar "la espuma de la muerte" llegaba hasta las costas empujadas por el mar cuando arreciaban los síntomas de toxicidad del agua: los baños marinos de los más prestigiosos balnearios del sur brasileño también fueron prohibidos.

Al descubrimiento del componente químico que los laboratorios universitarios descubrieron, las autoridades sanitarias, encabezadas por el propio Ministro Brasileño de Salud Pública, Almeida Machado, enfrentaron una versión "natural" del fenómeno: se trataba —según todos los indicios, se decía en un principio— de marea roja.

La explicación contradecía la de los científicos independientes que habían analizado por su cuenta muestras recogidas en la zona, pero además se enfrentaba también a la opinión de los pescadores de la región.

Los científicos de la Universidad de Pelotas sostienen que la marea roja es un "fenómeno conocido" que difícilmente puede ponerse en duda cuando se manifiesta, pues "basta analizar el agua para descubrir la toxina liberada por el plancton marino".

El Ministro Almeida Machado respondió a esta y otras críticas desautorizando el descubrimiento de un posible agente químico: "el mar está tan contaminado que cualquier laboratorio puede encontrar en el agua lo que desee"

Y poco a poco, la explicación de una marea roja—especie de "explotación demográfica" de microrganismos que forman el plancton— se abrió paso frente a cualquier otro intento de interpretar el caso, pero sin reci-

AGONIA.- Un lobo marino agoniza en las playas riograndenses, tortugas, mamíferos y aves marinas sucumbieron a la intoxicación mortal, rompiendo su tradicional resistencia a estos accidentes ecológicos. (Foto EFE).

bir de sectores de opinión muy diversos más que críticas.

DOS NAVIOS SOSPECHOSOS

Para el Presidente del Comité de Defensa del Medio del Estado de Río Grande do Sul, José Lutzenberg, la marea roja "es una explicación demasiado simple" y sus acusaciones conmovieron durante estos días a la opinión pública brasileña: "Estados Unidos puede haber derramado en el Atlántico Sur el "agente naranja", gas neurotóxico que utilizó aquél país durante la guerra de Vietnam.

Lutzenberg acusó a las grandes potencias de "utilizar el Atlántico Sur como depósito de basuras para sus desperdicios industriales" y agregó que "para las multinacionales, la vida humana y el equilibrio ecológico importa mucho menos que sus propios intereses".

En la mitad de la polémica se comienza a alentar dos nombres de barcos que avivan la posibilidad de un agente químico contaminante: la prensa recuerda que en 1971 se hundió frente a la costa sur brasileña el navío "Tacuari" con una carga de la "Dow Chemical" no especificada pero que se sospecha se trataría de una combinación química de mercurio.

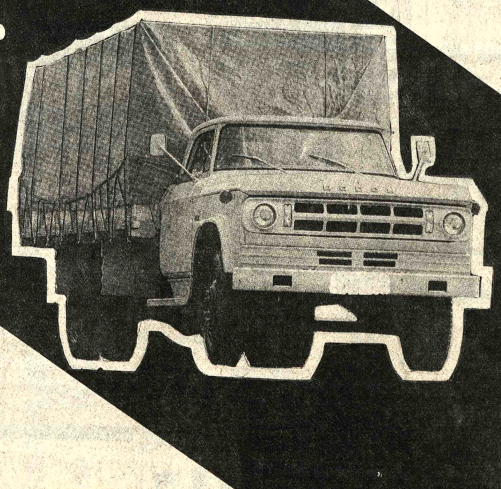
El otro nombre, también de un navío, pasa a las páginas de los periódicos como el más probable origen de la catastrofe: en abril del año pasado el "Rapage" de bandera germano—occidental liberó una carga de sustancias químicas frente a la costa durante una tormenta.

Más tarde ambas compañías desmienten toda posibilidad esgrimiendo razones que los ecólogos riograndenses, encabezados por Lutzenberg, utilizan precisamente para atacar directamente a ambas.

(Pasa a la página 11)

NO SE PUEDE PEDIR MAS!

El poderoso DP-800



EL PODEROSO DP-800
Ocho toneladas
por sólo US$. 17.000
para entrega inmediata

PUBLICIDAD FLOWER S.R.L. 729

HOWSON S.A.I.C.

LA PAZ Plaza Venezuela 1413
COCHABAMBA TERA IMPORT LTDA. España 5706
SANTA CRUZ Libertad 657
SUCRE GASTON ARANA San Alberto 27
TARIJA L. GERARDO REESE LTDA. Bolívar esq. Méndez

UNIVERSIDAD BOLIVIANA

CONSEJO NACIONAL

DE EDUCACION SUPERIOR

BECAS PARA ESTUDIOS PROFESIONALES EN MOSCU (Rusia)

El Embajador Boliviano en Moscú ha conseguido que el Ministerio de Enseñanza Superior y Media Especializada de la URSS, otorgue 20 becas para estudiantes bolivianos, para los siguientes estudios:

Cuatro (4) Ciencias Pedagógicas y Económicas

Cuatro (4) Medicina

Cuatro (4) Agricultura

Ocho (8) Ingeniería en diferentes especializaciones

Los documentos personales serán tramitados por los interesados ante la Embajada de Rusia en La Paz, sujetándose a los formularios respectivos, hasta el 31 de mayo próximo improrrogablemente, para que los interesados puedan viajar a Moscú en el mes de agosto próximo. La beca incluye pasaje Aeroflot desde Lima.

La Paz, mayo 9 de 1978.

RELACIONES PUBLICAS

OH LINDA LA PAZ

CONSEJO MUNICIPAL

DE CULTURA

Resolución N°. 1/78

La Paz, Mayo 9, 1978

CONSIDERANDO:

Que el Consejo Municipal de Cultura, acorde con los lineamientos maestros impreso a la política de promoción cultural por la Comuna Paceña, ha visto con agrado la entrega del Museo Costumbrista "Juan de Vargas".

Que, en Sesión Plenaria del día 9 de mayo acordó por unanimidad otorgar reconocimiento expreso por dicha labor;

RESUELVE:

Expresar mediante la presente Resolución, un Voto de aplauso y estímulo al señor Mario Bedoya Ballivián, Oficial Mayor de Cultura y Alcaldías del Departamento por la trascendencia que tiene para la ciudad de La Paz, la entrega del Museo Costumbrista "Juan de Vargas", obra de significación en cuanto a la preservación y permanente testimonio de las costumbres tradicionales, así como de los personajes que fueron protagonistas de la idiosincracia de nuestro pueblo en sus diferentes etapas históricas.

Felicita así mismo, al señor Walter Pinto, autor de esmerada y alta calidad artesanal expuesta en el Museo, la que indudablemente, se irá enriqueciendo con el transcurso del tiempo, en importante apronte para la cultura paceña y nacional.

Bertha Alexander de Alvéstegui, Presidenta Ejecutiva del Consejo; Yolanda Bedregal de Conitzer, Magda Arguedas, Maks Portugal Zamora, Carlos Ponce Sanginés, Hernán Martínez Azcui, Alfredo La Placa, Raúl Barragán, Armando Soriano Badani, Félix Eguino Zaballa, Julio de la Vega, Josefina Vélez Otero, Raúl Mariaca, Carlos Urquizo Sossa, Alfredo Villalpando, Carlos Rosso, Carmen de la Vega de Silva, Secretaria.

ÉL SABE APROVECHAR SUS FUERZAS OCULTAS...

y disfruta de una existencia pletórica y feliz!

Un enorme porcentaje de la humanidad VIVE A MEDIAS SU EXISTENCIA, ignorante del enorme caudal de energía perdida que reposa en su ser.

Es como si un automóvil marchara con la quinta parte de la potencia de su motor.

Sin embargo, algunos privilegiados HAN APRENDIDO A UTILIZAR AL MAXIMO el potencial que Dios brinda a todos los seres humanos por igual, lamentablemente desperdiciado por una inquietante mayoría.

Ese potencial, que reposa en estado latente, constituye LA FUERZA OCULTA, secreto antiguamente revelado sólo a los elegidos. Hoy USTED TAMBIEN puede integrar —muy pronto— el selecto núcleo de quienes no se resisten a quedarse atrás.

El CURSO DE PARAPSICOLOGIA E HIPNOTISMO de Professional Schools enseña —con resultados sorprendentes— COMO ALCANZAR LA FELICIDAD mediante el aprovechamiento de esa FUERZA OCULTA e instruye acerca de los fenómenos de PERCEPCION EXTRASENSORIAL, para formar hombres nuevos, MENTAL Y FISICAMENTE SUPERIORES!!!!

Solicite —hoy mismo— nuestro folleto GRATIS "EL FASCINANTE CAMPO DE ACCESO AL INCONCIENTE" sin obligación de su parte.

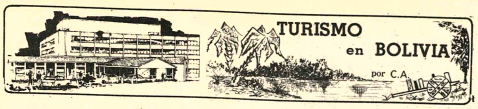
Professional Schools
(de Miami-Fla. USA)
Delegación BOLIVIA
CASILLA 6093 - C.CENTRAL - LA PAZ

Señores PROFESSIONAL SCHOOLS:
Ruego me remitan una copia del folleto "EL FASCINANTE CAMPO DE ACCESO AL INCONCIENTE". 251

NOMBRE:

DIRECCION:

LOCALIDAD: DEPARTAMENTO:



COTAL de Bolivia fue elogiada en Costa Rica

"Terminado el congreso de COTAL 77 que se realizó aquí, congreso del que su buena organización es recordada y elogiada por quienes participaron en él, los bolivianos no supimos aprovecharlo".

Tal es el comentario hecho a PRESENCIA, en tono de lamento, por Hortensia Romero de Valloton, Gerente de Turismo Balsa Ltda., quien formó parte de la delegación boliviana que participó en la COTAL 78 efectuada hace pocas semanas en San José de Costa Rica.

En su opinión "el Instituto Boliviano de Turismo, particularmente, debía haber mantenido contacto con las 800 personas que estuvieron en la COTAL 77, primero agradeciendo su presencia en Bolivia y después, invitándolos, reiteradamente, a volver a nuestro país".

Recordó que los organizadores de la primera EUROCOTAL de Austria, después de tres años de haberse efectuado, siguen dirigiéndose a quienes tomaron parte de ella, instándolos a visitar nuevamente las bellezas turísticas de Austria.

BUENA ORGANIZACION

El Director del IBT, Ramiro Gutiérrez, en declaraciones a PRESENCIA trasmitió ya los elogiosos comentarios que respeto a la COTAL de Bolivia hicieron los asistentes a la COTAL de Costa Rica.

Hortensia Romero amplió tales comentarios diciendo que "para los bolivianos fue satisfactorio oír en Costa Rica que la COTAL con nuestro país quedará grabada como uno de las mejores por su organización, la calidad de gente que reunió, por la acogida cordial que se dispensó a los visitantes, por las excursiones ofrecidas a Cochabamba, Santa Cruz, Trinidad, Potosí y Sucre, que sirvieron para descubrirles el potencial turístico boliviano".

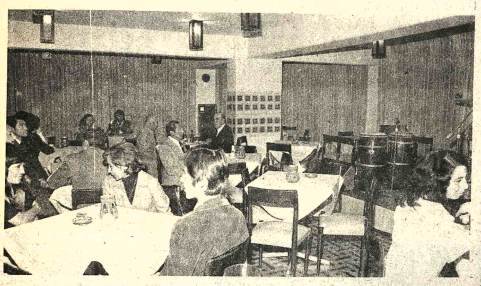
Entre los muchos comentarios escuchados por nuestra entrevistada son dignos de mención los de estas personas:

Ernesto Fahrenkrog de Asunción: "Pasarán muchos años antes de que veamos un congreso igual al de Bolivia".

Aldo Rodríguez , Director del Departamento Latinoamericano de Turismo de Miami: "No es la cantidad la que define el éxito de un congreso, sino la calidad como la que se mostró en Bolivia y que difícilmente va a repetirse".

Alberto Franco que estuvo en veinte congresos de COTAL: "Las atenciones sociales de que fuimos objeto así como los medios de transportes que estaban a nuestra disposición, son incomparables, como también la calidad de personas que fueron reunidas en La Paz".

Tales comentarios como otros igualmente elogiosos que podrían seguir reproduciéndose, para satisfacción de quienes tomaron parte en la preparación y realización de la COTAL 77, son meritorios y más todavía si ellos provienen de personas ajenas y con experiencia en materia de congresos.



CONFITERIA "NARANJAS".- Así se llama la confitería que el Hotel Gloria, ubicado en la esquina de las calles Jenaro Sanjinés y Potosí, inauguró en días pasados. Se trata de un elegante y amplio local, cuyo moblaje y decoraciones son color naranja. El Gerente del Hotel, Sr. Cáceres dijo que la confitería, los viernes y sábados por la noche, será habilitada para que sirva de escenario de peñas folclóricas, en ellas participarán no sólo conjuntos folclóricos bolivianos de prestigio, sino también conjuntos procedentes del exterior. La apertura de ese nuevo local fue calificada como un nuevo esfuerzo del Hotel Gloria en servicio de los turistas y habitantes de esta ciudad.

HORTENSIA ROMERO de Valloton, Gerente de Turismo Balsa Ltda.

Medidas desfavorables para turismo receptivo

El turismo es una importante fuente de divisas. Así es entendido en otros países, cuyos gobiernos se esfuerzan en dictar medidas en favor de su mejoramiento.

El Perú, por ejemplo, obtuvo de la actividad turística del año pasado, 140 millones de dólares, monto que supera los ingresos generados por sus exportaciones de algodón, café, lana, azúcar, plomo y hierro, según una información periodística difundida el 30 de abril último.

La actividad turística en Bolivia, pese a sus avances en los últimos años, es incipiente todavía. Para convertirse en una generadora importante de divisas necesita medidas que la empujen hacia adelante.

Pero no parece ser éste el criterio de algunas autoridades. El Decreto 1220 de 7 de abril pasado que determina la creación de un impuesto, aún no determinado, sobre el 3% de comisión que reciben las oficinas y representaciones de compañías aéreas que no operan en Bolivia, parece ser una demostración de ello.

La creación de ese impuesto podría ser de efectos contraproducentes para los intereses económicos del país, pues, equivaldría a cerrar las puertas al turismo extranjero, precisamente cuando algunos hoteles de categoría, a causa del descenso numérico de turistas que se advierte, están más bien interesados en que se tomen medidas para atraer turistas a Bolivia.

Las oficinas y representaciones de compañías aéreas extranjeras "off-line", es decir, que no operan en Bolivia, según se nos informó, serían, entre otras, la Ecuatoriana, Avianca, Iberia, Air France, British Caledonia, KLM, Sabena y Alitalia, las cuales se verían obligadas a reducir al mínimo sus actividades o suspenderlas definitivamente pues, nadie está obligado a trabajar sin recibir la consiguiente compensación económica.

No debe olvidarse, por otra parte, que esas compañías aéreas "off-line", son transportadoras de grupos de turistas extranjeros, compañías que al tener cerradas sus oficinas

(Pasa a la página 10)

LLEGO...
LAMINADO DECORATI
KARIKAL
LA FORMICA ARGENTINA
DE PRIMERA CALIDA
AGENTES DISTRIBUIDOR
*LA PAZ:
Credipopu-Potosí Nº. 1068 Fono 25785
Casa Max Edelman. Sagárnaga Nº
Fono 25372
*SANTA CRUZ:
Ferretería Central 21 de Mayo Nº.
Fono 22152
*COCHABAMBA:
FERROIMPORT Y CIA. Santivañ
Fonos: 1258-7619
*ORURO:
Ferretería Industrial "FERROMAT
Buenos Aires Nº. 1536 Fono; 50168
PRECIOS SIN COMPETEN

SOCIEDAD BOLIVIANA DE CEMENTO, S.A.

Junta General Ordinaria de Accionistas

De conformidad con las disposiciones del Artículo 26 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a Junta General Ordinaria, en sus Oficinas de la Sociedad, situadas en la Calle Mercado Nº. 1046 (Quinto Piso), para el día viernes 19 en curso a horas 15:00

La Paz, mayo 1978

EMBAJADA AMERICANA
REMATE POR PUJA ABIERTA

Se invita a las personas interesadas en el remate por puja abierta de los siguientes vehículos:

1. Automóvil "Chevrolet" azul 1971 serie Nº. 164691C183160
2. Automóvil "Chrysler" Newport 1972 negro serie Nº. CL41M2C244324

Se rematarán sobre la base de $b. 100.000.00

El remate se llevará a cabo en la avenida Illiamni Nº. 1648, el día jueves 18 de mayo de 1978, a horas 10.30.

Los vehículos estarán en exhibición desde el día lunes 15 de mayo en la Dirección indicada para el remate, durante horas de oficina (8.30-12.30 - 13.30-17.30)

LOS INTERESADOS DEBERAN DEPOSITAR EN DINERO EFECTIVO EL 10% DEL PRECIO BASE FIJADO PARA PODER PARTICIPAR EN EL REMATE.

Se adjudicará a la mejor oferta sobre el precio base.

Los vehículos se rematarán en el estado en que se encuentran, no se aceptarán reclamaciones de ninguna clase, una vez decidida la adjudicación.

Se recibirá el pago total en dinero efectivo dentro de las 24 horas de decidida la adjudicación.

La Paz, mayo 1978

ADMINISTRACION AUTONOMA DE ALMACENES ADUANEROS
A.A.D.A.A.
AVISO REMATE DE VEHICULOS

La Administración Autónoma de Almacenes Aduaneros (A.A.D.A.A.), con autorización de la Contraloría General de la República y en cumplimiento de la Resolución Suprema Nº 186565 de fecha 28 de marzo de 1978, convocan al remate de los siguientes vehículos:

ITEM	VEHICULO	MARCA	PLACA	AÑO	BASE $b.
1	JEEP	NISSAN	8-1018	1969	50.000.--
2	JEEP	NISSAN	8-1020	1969	50.000.--
3	JEEP	NISSAN	8-1021	1969	50.000.--
4	JEEP	NISSAN	8-1022	1969	50.000.--
5	JEEP	NISSAN	8-1023	1969	50.000.--
6	CAMIONETA	INTERNATIONAL	8-1016	1969	60.000.--
7	AUTOMOVIL	DODGE	5-108000	1972	70.000.--
8	JEEP	NISSAN	8-1019	1968	55.000.--

El remate se efectuará el día 17 de mayo de 1978 a horas 9:00 en el Hall del Edificio de AADAA., ubicado en el Km. 3 de la Carretera a Oruro (El Alto de La Paz), donde los interesados podrán examinar los referidos vehículos a partir del viernes 12 de los corrientes.

Para poder intervenir en la subasta, los interesados depositarán previamente en calidad de garantía el 10% de la base en efectivo, debiendo pagar el saldo total de precio de adjudicación dentro del tercer día, perdiendo su empoce en caso de omisión o simple demora.

La Paz, mayo de 1978

Emilio Baldivia Villegas
DIRECTOR EJECUTIVO
A.A.D.A.A.

CONTRALORIA GENERAL
DE LA REPUBLICA
CORSINO BAPTISTA LEYES
Director General Control de
Bienes del Estado

VºBº CONTRALORIA GENERAL
DE LA REPUBLICA

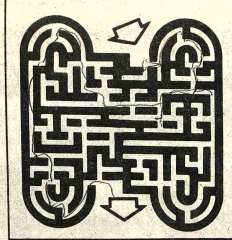
Néstor Calderón Sagárnaga
Subcontralor de la República

muy pronto
otro eslabón más
en
SANTA CRUZ
Colón esq. Ingavi
Con el primer salón
AUDIO-TECHNICS en esta
ciudad y también con
todo lo bueno que presentan
siempre
nuestros eslabones de
LA GRAN CADENA DEL HOGAR
Distribuidoras National
24 de Septiembre 230 - Florida esq. España
21 de Mayo esq. Junín - Ayacucho 153

* PASATIEMPOS *

POR RICARDO

INTENTE ENTRAR Y SALIR, EN ESTE LABERINTO, POR DONDE INDICAN LAS FLECHAS. II.



COLOCANDO ESTOS CUBOS POR ORDEN NUMERICO, FORMARA EL NOMBRE DE UN GRUPO DE ISLAS DEL CONTINENTE ASIATICO.

¿QUIENES SON LOS DIRECTORES DE ESTAS PELICULAS ?

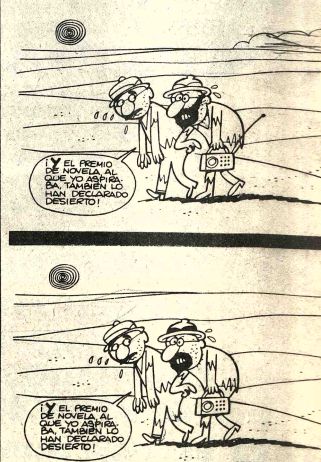
I. DOS SON IGUALES.

V.

INTENTE RECONSTRUIR ESTE ROTULO.

VI.

ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN OCHO DIFERENCIAS.



SOLUCIONES Nos 6 y 11

ANDAMAN

I. - ESTIBANA
II. - 4.- LA NOBE / 2.- EL SOMBRERO 3.- EL RATLTON / 4.- LAS PIEDRAS 5.- LA ANTENA / 6.- EL CUELLO 7.- LA BARBA / 8.- LA LINEA
III. - SI EN AUSTRIA
EL CABO
DE LAS
TORMENTAS
IV. - 1.- CARLOS SAURA
2.- ORSON WELLES
3.- PIETRO GERMI
4.- DINO RISI

El LAB y los "charter"

A raiz del innegable descenso numérico de turistas en nuestra ciudad, han circulado versiones en sentido de que este hecho seria menos impactante para la hotelería de categoria si llegaran a nuestro pais los llamados "vuelos charter". Sin embargo, según algunas de esas versiones, eso no ocurre porque el LAB prohibe la llegada de tales vuelos.

En busca de la verdad que ponga las cosas en su lugar, conversamos con Agentes de Viaje y funcionarios del LAB.

De las informaciones recogidas se establece que no es de incumbencia del LAB el autorizar o negar la llegada de los vuelos "charter".

La repartición a la que corresponde tal facultad es la Dirección General de Transporte y Trabajo Aéreo. Dicha Dirección empero en los tres últimos años, no recibió ninguna solicitud de autorización para la llegada de vuelos "charter", consiguientemente, según nuestros informantes, "no ha tenido la oportunidad de prohibir la llegada de ningún charter".

Nuestros informantes, finalmente, recuerdan que hace unos cuatro años, llegó al pais un vuelo "charter" traido por una linea aérea europea.

En ese avión llegaron 350 personas, pero la casi totalidad del grupo estaba constituida por "mochileros" que no dejaron al pais las divisas que se espera de los turistas.

Recordaron, no sin agrado por cierto, que tales viajeros no utilizaron los medios de transporte que Agentes de Viaje y hoteleros habian llevado al aeropuerto, pues, unos prefirieron bajar a pie a la ciudad y otros "hacer dedo", no se hospedaron en hoteles de categoria de entonces, prefiriendo refugiarse en alojamientos de categoria popular, ni hicieron uso de ningún servicio turistico (excursiones fuera de la ciudad y city tours) de las Agencias. Es más, muchos de esos viajeros se pusieron a vender baratijas en El Prado, es decir, financiaron aquí el poco dinero que necesitaban.

Nuestros informantes concluyeron sus comentarios coincidiendo en esta idea: "Bolivia no necesita esa clase de turistas"

El LAB al incorporarse a IATA no altera sus tarifas

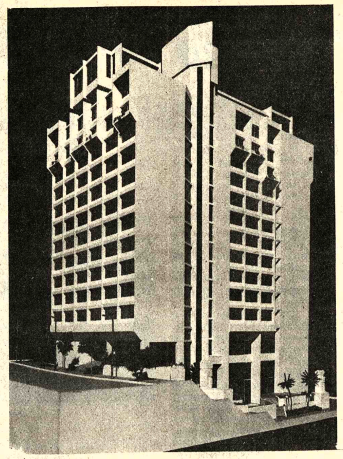
Pese a que en la información proporcionada por el LAB, respecto a su incorporación a IATA, estaba claramente dicho que esa incorporación no significaba, en ningún caso, la alteración de sus tarifas para los servicios que presta, pudo advertirse el temor de que eso, precisamente, iba a ocurrir.

En razón a ello pedimos al LAB que explicara los alcances de su participación en IATA.

He aquí su respuesta: "La incorporación del Lloyd Aéreo Boliviano al Convenio Multilateral de Tráfico Interlineal de Pasajeros y Carga de la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA) significa que el LAB, manteniendo su condición de empresa NO-IATA, puede adherirse a ciertos convenios de dicha Asociación para unificar las normas, reglas, procedimientos técnicos de venta, estandarización de sistemas y otros aspectos que rigen para el intercambio de tráfico en general entre los transportadores aéreos internacionales".

Sin embargo, preguntamos si esa adhesión implicaba la obligatoriedad del LAB de

(Pasa a la página 14)



HOTEL PLAZA".- Esta es la maqueta del Hotel Plaza que está construyéndose en El Prado y cuya inauguración está anunciada para enero del próximo año.

TURISMO en BOLIVIA por C.A.

Inaugurarán "Hotel Plaza" en enero del próximo año

Se desvirtúa la versión de su transferencia a una Embajada

El hotel de cinco estrellas que en El Prado comenzó a construirse hace 19 meses con el nombre de "Utama Holiday Inn" y sobre el cual circularon versiones alarmistas, será inaugurado en enero del próximo año con el nombre de "Hotel Plaza".

La información fue proporcionada a PRESENCIA por Leslie Howson A., Jorge E. Lonsdale y Raúl Kieffer S., miembros del directorio de Hotelera Nacional S.A., empresa a la que pertenece el mencionado hotel.

Sobre ese hotel y en atención a una llamada "crisis hotelera" circularon versiones en sentido de que había sido transferido a una embajada y que ésta lo iba a utilizar como oficinas.

Leslie Howson. A., Presidente de Hotelera Nacional, sin ocultar una significativa sonrisa, dijo que "el hotel no se puede vender para ningún proyecto que no sea hotelero, porque fue diseñado para hotel y desde su inicio fue manejado con criterio de hotel".

Añadió que el edificio para ser convertido en oficinas tendria que ser transformado con una inversión equivalente a un 50 por ciento de su valor, cosa que nadie podria hacerlo. Dijo también que tales versiones pueden deberse a una visita hecha al hotel en construcción por un representante de la Embajada de los EE.UU.

HOTEL PLAZA

Preguntamos la razón del cambio de nombre. En respuesta, Jorge Lonsdale dijo que primeramente "se hicieron negociaciones con la cadena Holiday Inn y posteriormente con la cadena Hilton en busca de una administración que pudiera convenirnos".

Tales negociaciones, aparentemente, no tuvieron éxito hasta que "se llegó a un acuerdo con un grupo de personas de Suiza experimentadas en hotelería y que trabajando en un pais vecino tienen recogida una vasta experiencia hotelera en Sud América".

A ese grupo de personas, que en opinión de Howson "es lo mejor en Sud América" será confiada la administración total del hotel.

Raúl Kieffer dijo que dicho grupo de expertos "llegará dentro de algunas semanas y comenzará a trabajar desde el 1º de junio próximo.

El hotel no pertenece a ninguna de las nombradas cadenas, sino que "siendo independiente funcionará con el nombre de Hotel Plaza", según Leslie Howson, quien añadió que esperan inaugurarlo en enero del próximo año.

Esa esperanza está basada en el hecho de que "dentro del cronograma de construcción estamos adelantados con 18 días" afirmó Howson y agregó que "dependemos de los transportadores de todo cuanto estamos importando; si hay alguna demora, podria deberse únicamente a los transportadores, pero no a los trabajos de construcción que nunca fueron interrumpidos desde que comenzaron"

CARACTERISTICAS

El Hotel Plaza, es descrito por nuestros entrevistados como un "hotel de lujo, con 200 habitaciones, tres comedores, un bar para ejecutivos, sauna, piscina, locales comerciales, salones de banquetes y comedores reservados".

El Arq. Juan Carlos Calderón Romero, quien también formó parte de nuestros entrevistados, explicó que el proyecto del hotel fue hecho en consulta con la prestigiosa firma "Space Design", proyecto que "cuando estábamos en negociaciones con la cadena hotelera Holiday Inn, ésta nos pidió que les autorizáramos su publicación en una revista especializada editada por ella, lo cual demuestra que está bien concebido".

El Hotel Plaza, según su descripción tendrá tres entradas, una por la Av. 16 de Julio, otra por la calle Bravo que será utili principalmente po personal de servicio y tercera por la calle huanacu"

El salón "Utama casa), según su rela está concebido en ba costumbres bolivianas acuerdo a gráficos bidos, parece realr atrayente.

Lonsdale añadió hotel tendrá televisi colores en circuito rrado, un mini-bar léfono inclusive en el y que el ascensor "escénico", es decir desde el podrá apre una parte de la pri avenida de la ciudad de Julio.

SOBRECAPACID HOTELERA.

Leslie Howson di la empresa de su pre cia "está consciente hay una sobrecapa hotelera, pero que la sidera de carácter m táneo".

Ese hecho lo atr a que en este país falta de más líneas a que traigan turistas esperamos que ese será subsanado co tiempo".

El Ing. Lonsdal su parte, considera descenso numéric turistas en esta ciu debe "al momento p que vive el país", sadas las elecciones añadió creemos q normalidad habrá tornar

RECURSOS HUMAN

Preguntamos a tros entrevistados s especial estaban ha para capacitar los sos humanos que pre el Hotel Plaza.

"Hemos dem bastante en la selecc quiénes van a admi el hotel -respondió son- tanto que reco innumerables hotel EE.UU „Europa y A Latina, hasta que tramos ese grupo de que han gerentado de primera cate Añadió que "ello conocen los problem adiestramiento de sonal van a prepa personal del hotel".

ESTE ES EL HABER DEL MAESTRO

PAPELETA DE PAGO: 5ª Cat. 5 años de servicio

BOLETA DE PAGO — COCHABAMBA 30-04-78

Numero de Orden	Apellidos y Nombres	Cargo	Haber Básico	Bono 1	Bono 2	Bono 3	Otros Ingresos
11.000.00	300.00			655.00	40.00		
13.00	10.00		21.12	88.43	107.53		

Cuota Sindical | Cuota Mortuoria | Impuesto Renta | CAJAS: Caja Cordes

SUBSIDIOS — OTROS DESCUENTOS

BENEFICIARIO	MONTO	ACREEDOR	MONTO	ACREEDOR	MONTO
		COVIMA "	13.00		
		FEDER.-	10.00		
		S. CESANTIA	50.00		
TOTAL SUBSIDIOS	00			TOTAL OTROS DSCTOS.	73.00
TOTAL GANADO	1.895.01	TOTAL DSCTOS.	293.06	LIQUIDO PAGABLE	1.701.97

Esta es una papeleta de pago que corresponde a un profesor de 5ta. categoría, con 5 años de antigüedad. Su haber liquido pagable es de 1.701.92 $b.

Si esta suma se divide entre los 5 miembros de una familia (relación tipo), se tiene la suma de 340,38 $b. por miembro y por mes para satisfacer todas sus necesidades (alimentación, vivienda, educación y otros). Si esta suma a su vez se divide entre los 30 dias del mes, se tiene como presupuesto diario 11,34 $b. por miembro para la satisfacción de todas sus necesidades.

PAPELETA DE PAGO: 1ª Cat. 25 años de servicio

BOLETA DE PAGO — COCHABAMBA 30-04-78

Numero de Orden	Apellidos y Nombres	Cargo	Haber Básico	Bono 1	Bono 2	Bono 3	Otros Ingresos
3.375.00	1.175.00			655.00	40.00		
21.50	10.00		80.49	105.18	165.20		

Cuota Sindical | Cuota Mortuoria | Impuesto Renta | CAJAS: Caja Cordes

SUBSIDIOS — OTROS DESCUENTOS

BENEFICIARIO	MONTO	ACREEDOR	MONTO	ACREEDOR	MONTO
PRE FAMILI	9.00	COVIMA	23.50		
PATRICIA	45.00	FEDER.	11.75		
VLADIMIR	45.00	S. CESANTIA	50.00		
TOTAL SUBSIDIOS	99.00			TOTAL OTROS DSCTOS.	85.25
TOTAL GANADO	3.144.00	TOTAL DSCTOS.	469.20	LIQUIDO PAGABLE	2.674.30

Esta es una papeleta de pago que corresponde a un profesor de 1ra. categoría, con 25 años de antigüedad. Su haber liquido pagable es de 2.674,30 $b. Si esta suma se divide entre los 5 miembros de una familia, se tiene la suma de 534,86 $b. por miembro y por mes para satisfacer todas sus necesidades (alimentación, vivienda, educación y otros). Si esta suma a su vez se divide entre los 30 dias del mes, se tiene como presupuesto diario 17,82 $b. por miembro para la satisfacción de todas sus necesidades.

FEDERACION NACIONAL DE MAESTROS URBANOS DE BOLIVIA

CBA

CENTRO BOLIVIANO AMERICANO

Anuncia sus Cursos de Inglés
Todos los niveles
Horarios: Desde las siete de la mañana (7 a.m.) hasta las nueve (9 p.m.)
Adultos: de 15 años en adelante.
2 horas diarias
Requisito: Certificado de nacimiento para los menores de edad.
Niños: de 6 a 14 años
1 hora diaria
Requisito: Certificado de nacimiento.
Inscripciones: 18 de mayo
De 8.00 a 12:30 2:00 a 8:00
Clases comienzan: 19 de mayo
Exámenes de Ingreso sólo para aquellos con buena base del idioma.
Av. Arce Nº. 2142.

¿Sufre de cansancio?

¿Se siente usted agobiada y falta de energías al terminar las labores diarias de casa? Consulte a su médico, quien seguramente le indicará las Pastillas McCoy para suministrar a su organismo las vitaminas A y D del Aceite de Hígado de Bacalao... Hierro para enriquecer la sangre... Calcio para los dientes y huesos... Fosforo y otros minerales esenciales, que le ayudarán a recobrar las energías perdidas diariamente. Pida Pastillas McCoy. Rehuse substitutos.

Pastillas McCOY de aceite de hígado de bacalao

NO PIDA ACEITE TAN SOLO PIDA FINO

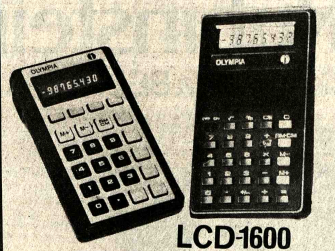
Maldito callo!

¿Por qué sufrir? Póngase Freezone y camine, baile, salte, corra, con toda comodidad. Freezone alivia desde la primera gota y ablanda el callo para poder desprenderlo, sin peligro y sin dolor. Use Freezone... y usted también dirá:

Bendito Freezone!

718

De bolsillo



CD-46
• Sencillas Prácticas con Memoria, Raiz cuadrada a pilas, alcalinas, normales y corriente eléctrica

LCD-1600

LCD-96
• Matemáticas concentradas en la técnica más moderna
a pilas alcalinas

TECNOLOGIA ELECTRONICA ALEMANA AVANZADA

De Mesa solo con pantalla

CD-202
• A pilas y corriente
• una memoria
• 12 Digitos

CD-102
• A pilas y corriente
• 12 Digitos

CD-402
• A corriente
• 1 memoria • 12 Digitos

De mesa con huincha y panta la

CPD-5211
• 1 Memoria
• 1 Acumulador
• 12 Digitos

CPD-5420
• 2 Memorias
• 14 Digitos
• Raiz cuadrada

CPD-5210
• 1 Memoria
• 12 Digitos

Olympia

Distribuidores para Bolivia:

Casa BERNARDO S.A

Av. Camacho Esq. Colón y Agentes en toda la República

San José de Huacaraje, La Pascana

POR GUSTAVO NAGASHIRO R.

Sobre la extensa planicie de esa pradera indescriptible y prodigiosa de la tierra de los Mojos, a los kilómetros del río López, en la tercera sección de la Provincia Iténez, 45 de distancia al sureste de Magdalena, como paso obligado a Baures, está Huacaraje, un pequeño poblado quieto, generoso, asible, hospitalario y sueño, acogedor y bondoso, como toda "pascana", que eso significa en agua itonama, según el davía no bien ponderado eador de "Siringa", don an Bautista Coimbra.

Para unos, data de 4 o 97, en la época de los ernadores; para otros, 1843, al siguiente de la dación del Beni, perndose el nombre de don món Velarde, cruceño estirpe y nacencia, en allí, entre la macolla asahí y marayaú, ara las tranqueras de un sto ganadero, para ontrar lugar y adeptos empresa civilizadora. Para el Prof. Fabian cado Rappu, descente de los itonamas, n lo manifiesta, la ción de este nombre, iene de "Guacanaro", uiere decir "corral de s".

on el señor Coimbra, of. Mercado o el vul- Huacaraje, Guaro, Guacaraje o "Hua, o" expresión colla criollo en su risueña día destila como cación del nombre, eblecito celebra sus dades el 19 de mara de San José, panacido del santoral o que es casi una bre impuesta por s paladines de la ación, los hermanos Ignacio de Loyola, s espercieron allí y lla, estas legenmisiones que perodavía y que se han ido, la mayor parte s, en los pueblos ntes de este her- ón de la Patria.

acaraje, es una elevación, casi ptible, en medio de ura. Tierra coascasosa, propicia agricultura, pro- todo, según lo tan sus habitan-

nos, por tradición os tiempos de dice uno de los s, los mejores res de tabaco del -No olvide a interrumpe al no desconocemos s vecinos, pero la tiene usted, ntamos tabaco y mos. -Si no le es apruebe uno de rros, Made in - y alcanza uno aponchaos", exgareña del cicado en la casa tabaco suave, o, agradable, cesamiento que ruda del cha-

E.

nilias de ito- el señor Velardirección de los lixto Nibaba y el Guaqueba, como primer a don Jacinto Este, el capital el que ha ido ado su potención, para desno uno de los mayor importabastecimienmercados de ayaramerín y azúcar blanca, y barreno, late, arroz, ión, frutales, también la con los subde queso y cuero y suela, as arcas, cobaules de los , las libras as, alhajas y plata o "toestuvieron sta no hace 40 vinieron las tranjeras a " a cambio abalorios.

anuela Chase le calaños y que ués de la haco, decía ido de Magera muy

giosos son no el Cura Cura Pia Velasco y . Ellos toección del ndose de la sta 1936, isterio del rango de oleta, de , con dofesores y

ALTOS prelados de la Iglesia Católica en Bolivia, en la consagración de la Catedral de Huacaraje.

CONSAGRACION del sacerdote Juan Ojo Carrera.

director. En la actualidad, la gente menuda ha proliferado razón por la que se cuenta con un ciclo preescolar básico, básico intermedio, y, desde el presente año, con el primer curso del ciclo medio. Desde la muerte del cura Blanco, dice el vecindario, se quedaron sin un conductor religioso. El culto católico fue atendido por los maestros de capilla, creyentes fervorosos que, colaborados por buenas señoras, en los rezos y alabanzas al Señor, cumplían este objetivo cristiano. Solamente para el 19 de marzo, nos visitaba el sacerdote de Magdalena, manifiestan.

Doña Hermosinda Orellana de la Reza, en los últimos 30 años, se hizo cargo de la atención del culto religioso. Todas las mañanas y noches, estuvo en el templo cumpliendo con el ritual del feligres, consagrando su quehacer con la devoción satisfecha, hasta que un día, en una de sus visitas pastorales, llegó Monseñor Carlos Anasagasti, el ilustrísimo Obispo del Beni, Vio y comprendió la necesidad del pueblo, la fe y el fervor de los creyentes. Necesitaba protección y ayuda espiritual y material, por eso les prometió la construcción de una nueva iglesia. De eso, hace tres años, Dos desde que, para la fiesta del rancho, se inició la obra.

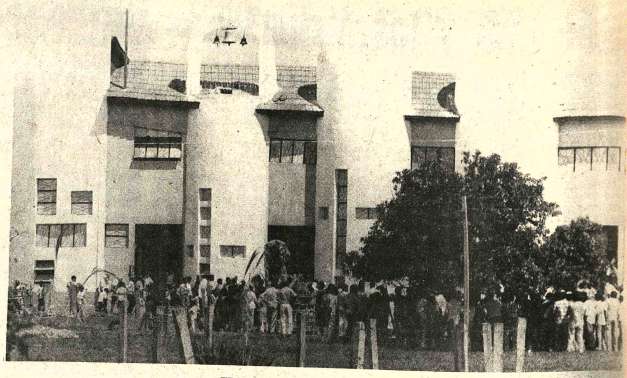
En principio se tenía que inaugurar y consagrar el moderno edificio de estructura de ladrillo, cemento y hormigón, con trazos modernos, que es la iglesia, para la fiesta patronal. La programación de la Semana Santa, hizo postergar el ceremonial para el domingo 2 de abril, día histórico para el Beni, de mantel largo para Huacaraje, de fiesta y alegria desbordante. Se celebraron dos acontecimientos de relieve, la consagración de su iglesia, un hermoso edificio de espaciosas naves, estilo moderno con vitrales mensajeros de la palabra de Dios, y la del sacerdote Juan del Ojo Carrera, un joven español, de Avila, que optó por quedarse en el poblado, en una especie de desposorio con su parroquia, para servir a esta comunidad sencilla, llena de Fe y Esperanza, que trabaja para poder superar muchos resabios y limitaciones.

Dicen, no sin emoción, que éste ha sido el mejor presente que les ha enviado Dios, en toda su existencia. Y elevan sus alabanzas y agradecimiento rogando por la salud de Monseñor Anasagasti, en un gesto de humilde reconocimiento de gratitud, por haberse dedicado a proporcionarles esta casa del Señor.

En este acontecimiento estuvieron Su Eminencia el Cardenal Clemente Maurer, Primado de la Iglesia Católica en Bolivia, Monseñor Alejandro Mestre, Obispo Auxiliar de Sucre, Monseñor Eduardo Bolh, Obispo del Vicariato de Nuflo de Chavez y Monseñor Jorge Manrique, Arzobispo de la Arquidiócesis de La Paz. Desde Luego, Monseñor Anasagasti, fue el anfitrión.

Allí estuvieron los sacerdotes del Vicariato beniano, las religiosas, los hermanos del colegio "La Salle", las autoridades del departamento, el Prefecto, Cap. de Av. Samuel Herrera Melgar, el Alcalde, My. Gonzalo Añez Sánchez, el Presidente de la Corporación de Desarrollo, Cnl. Elías Gutiérrez Ardaya, el Director de Desarrollo de la Comunidad, Sr. Hernán Dorado Claros, allí, diremos, flameó el pañuelo, la toca, el jarichi, ondeando cinturas, con el tipoy ceñido en cuerpos jóvenes y gráciles, al son del Nechecheveco, la danza característica del pueblo que brotó de la flauta, el violín, el pífano, la caja y el zancut!Una vez más se batió fulgente el paso del Machetero, con la picardía del cabitocusiri, el japutuqui y el yabarito, con el baile feliz y devoto de las mamas, moperitas y angelitos, bajo el cielo azul con un sol brillante, testigo de este día y suceso de Historia

Grandioso digno, este 2 de abril, para el pueblo beniano, para Huacaraje. Como para que se sienta tranquilo y orgulloso de su tierra, de sus hermanos, de su pueblo apacible y esperanzado. Don Gil Coimbra Ojopi, el artista consagrado que ha elevado el prestigio de nuestra Patria, en playas extranjeras.



FRONTIS de la Iglesia de Huacaraje.

ABOGADO JUNIOR

Importante empresa requiere los servicios profesionales de un ABOGADO JUNIOR, con 3 años de experiencia, a tiempo completo.

Remuneración anual $b. 170.000

Enviar referencias a casilla N° 3231 - Correo Central.

La Paz, 10 de mayo de 1978

COOPERATIVA ELECTRICA SUCRE S.A.
LICITACION 1-5-78
Provisión de Estructuras y Soportes Metálicos

Cumpliendo con disposiciones del Directorio de la Empresa, se invita a una presentación de propuestas para la provisión de estructuras y soportes metálicos, destinados a la subestación en FANCESA.

Las Empresas interesadas, deberán recabar, sin costo alguno, el Pliego de Especificaciones Técnicas y Administrativas de la Secretaria de la Empresa, ubicadas en la calle Ayacucho N°. 254.

Las propuestas deberán ser presentadas en sobre cerrado y con todos los requisitos y formalidades de ley, hasta el dia miércoles 31 de Mayo del presente año a horas 18 p.m.

Sucre, 9 de Mayo de 1978

Ing. Armando Lara A.
GERENTE GENERAL

MINISTERIO DE ASUNTOS CAMPESINOS Y AGROPECUARIOS

UNIDAD DEL PROYECTO INGAVI

Requiere para incorporar a su staff técnico:
Ingeniero Agrónomo ó Economista Agrícola, con amplia experiencia en Crédito Agrícola para pequeños agricultores y preparación y evaluación de proyectos agropecuarios.
Edad no mayor de 35 años.
Los interesados pueden enviar Curriculum Vitae y demás antecedentes a la Casilla 8561, La Paz, hasta el 25 del presente mes.

La Paz, 12 de mayo de 1978

ADMINISTRACION AUTONOMA DE ALMACENES ADUANEROS

A.A.D.A.A.

DEPARTAMENTO DE COMERCIALIZACION Y PUERTOS

Se pone en conocimiento del público en general, de nuestros usuarios en particular y del comercio y la industria, que a partir del día lunes 15 de los corrientes, atenderemos en las nuevas oficinas de nuestro edificio ubicado en la Plaza Alonso de Mendoza esquina Calle Bozo 2°. piso, teléfonos: 57605 - 58527 - 55437.

La Paz, 12 de mayo de 1978

CORPORACIONA REGIONAL DE DESARROLLO DE LA PAZ

GA. 146/78

CONTRATACION DE PERSONAL

Se requiere contratar el siguiente personal para trabajar en la construcción del camino APOLO-MAPIRI

- Ingeniero Civil Residente con 5 años de experiencia, 2 de los cuales en construcción de caminos. Haber mensual $b. 14.000.-
- Topógrafo Titulado con experiencia de 7 años. Haber mensual $b. 7.000.-
- Mecánico con experiencia de 4 años en mantenimiento y reparación de equipo pesado. Haber mensual $b. 5.000.-
- Operador tractorista, de equipo pesado, con experiencia de 5 años en construcción de caminos y diseño. Haber mensual $b. 4.000.-
- Operador de equipo pesado (Palero) con experiencia de 2 años en construcción de caminos. Haber mensual $b. 4.000.-
- Chofer para Volqueta de 10 Ton. con 2 años de experiencia en construcción de caminos. Haber mensual $b. 3.000.-
- Chofer para Volqueta de 5 Ton. con 2 años de experiencia en construcción de caminos. Haber mensual $b. 3.000.-
- Chofer para camioneta con práctica mínima de 2 años. Haber mensual $b. 3.000.-
- Ayudante operador para ayudante de tractorista con 1 año de experiencia mínima. Haber mensual $b. 2.000.-
- Ayudante operador con 1 año de experiencia mínima para ayudante de tractorista. Haber mensual $b. 2.000.-

Los interesados deben presentar certificados y documentos que acrediten su experiencia e idoneidad en la especialidad a la que postulen, hasta el 15 del presente en la oficina de personal de CORDEPAZ. Av. Arce 2529. Edif. Santa Isabel, Bloque A 0 2° Mezzanine.

La Paz, mayo 12, 1978

RELACIONES PUBLICAS

Para el "DIA DE LA MADRE"...
REGALE BELLEZA... Regale lo mejor...
Helena Rubinstein de E.E.U.U.
"La Ciencia de la BELLEZA"

PROTEJA SU CUTIS, REALCE SU BELLEZA, USE Helena Rubinstein

OFERTA ESPECIAL HASTA EL "DIA DE LA MADRE"
20% Descuento en las Perfumerías de La Paz
en: Talco de Lujo – Polvos para la Cara –
Silk Fashion Liquid Make Up.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA BOLIVIA SOCOMAN S.A. Agencias en todo el país.

Potencial agropecuario en Concepción - San Javier

Por EDWIN CHACON ARAMAYO
Fotos Mons. ANTONIO EDUARDO BÖSL

Cerca a 836.000 hectáreas de tierras de primera clase están disponibles para productos agrícolas, y otras 680.000 son adaptables para ganadería, en una de las regiones más pintorescas de la Provincia Nuñio de Chávez, en Santa Cruz. Se trata de una zona que ofrece todas las posibilidades para la colonización "tanto para migraciones nacionales como para colonización organizada con extranjeros" dentro las áreas de influencia de las poblaciones de Concepción y San Javier.

Tales conclusiones se encuentran en un estudio socio-económico sobre el potencial de la zona que realizaron expertos norteamericanos y nacionales, para el Servicio Agrícola Interamericano. Ese estudio que costó miles de dólares en el último período del gobierno del MNR "ha sido archivado", al parecer porque gobiernos posteriores no asignaban a la Chiquitania la real importancia dentro el proceso de desarrollo del país. Sólo en los últimos años se ha vuelto a dirigir la mirada hacia esa región. Ha comenzado en la Chiquitania, un ambicioso plan para incorporar millones de hectáreas de tierras aptas a la productividad agropecuaria. Sin embargo, todos los esfuerzos resultan aún insuficientes para aprovechar, en forma inmediata, posibilidades que están dadas, según los dirigentes cívicos de la Chiquitania.

Son pocas las personas e inclusive autoridades nacionales que conocen ese estudio. Pero, en el Departamento Latinoamericano del gobierno de Estados Unidos, se dispone de estudios complementarios, zonificación y otras evaluaciones, según recientes publicaciones. Allí se considera como "absolutamente indispensable para emprender cualquier programa de producción, la habilitación del camino".

Hace unos días ha concluido la construcción del camino San José de Chiquitos - San Ignacio de Velasco. Un importante lote de maquinarias del Servicio Nacional de Caminos ha quedado parado al concluir la obra. Según los representantes de la Chiquitania, "no hay muchas esperanzas de que la construcción continúe por falta de fondos en el Servicio Nacional de Caminos". Aspecto que ha causado preocupación, puesto que se estima que esta interrupción, por tiempo indefinido, no sólo posterga las aspiraciones de progreso de una región semiaislada, sino que acelera el despoblamiento. Recientes estudios han demostrado que el camino San Ignacio de Velasco - Concepción - San Javier, podría encararse a un costo mucho menor que aquél que se estimó en 1963-64. La Subprefectura de Concepción ha comprometido el aporte de brazos dentro la Vial; están en la zona las maquinarias adquiridas por la Corporación de Desarrollo de Santa Cruz "sin planes inmediatos de trabajo" y los materiales "se encuentran prácticamente sobre la senda". Esos son los argumentos a los que el Gobierno debe dar una respuesta definitiva.

Mientras en las áreas urbanas del país crece la desocupación y se acelera el despoblamiento del campo hacia las ciudades, en esta región -según las conclusiones del estudio SAI- hay una extensión de más de 300 kilómetros entre el Norte de San Javier y el Norte de Concepción, hasta el Río Negro, que ocultan extensos valles de tierras fértiles, y bosques tropicales, de suave declive, bien drenados e ideales para el uso de equipo agrícola. Además una faja bastante grande al Sur y al Norte de Concepción que proporciona tierras adecuadas para un desarrollo inmediato.

Se ha demostrado en base a estadísticas del último Censo Nacional realizado en septiembre del anteaño pasado que "por increíble que parezca la región, además de ser una de las más ricas en madera, está siendo gradualmente descolonizada, debido a su aislamiento económico. Su dependencia en el alto costo del transporte, por la falta de caminos aceptables que ha determinado su declinación".

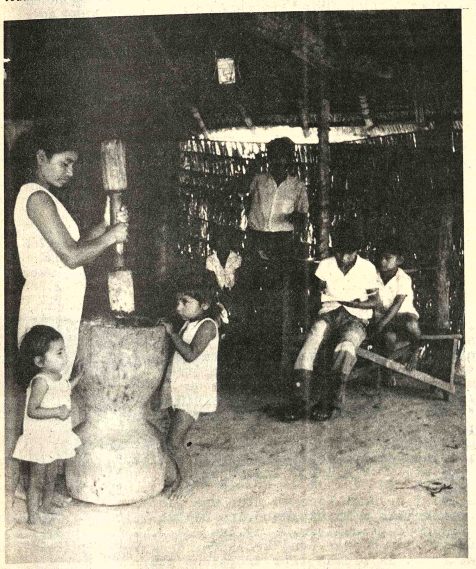
El camino de penetración desde Río Grande hasta el Río Negro será, cuando esté concluido,la arteria que aporte incalculables riquezas a la economía departamental y nacional. Pero ese proceso podría relegarse todavía muchos años más si se permite el despoblamiento que podría frenarse relativamente con poco esfuerzo, "habilitando, mientras pueda construirse un camino definitivo, el camino entre San Javier - Concepción y Río Negro". Los campesinos de este tramo, agricultores de larga trayectoria están casi desalentados por el abandono en que se encuentran. Tal camino hará posible el acceso a vastas zonas ideales para la colonización natural o sistematizada a un costo relativamente bajo, porque los centros de población actuales proveen los servicios esenciales, abastecimiento de alimentos, centros sanitarios, escuelas y distribución comercial para el incremento de la población. Existe un transporte que puede aumentar con sólo mejorar el camino. El clima es excelente y disminuye los problemas sanitarios que deben ser superados.

Recientes estudios geológicos han establecido la existencia de minerales como estaño, oro, asbesto, níquel. Es una región con bosques de madera dura, ideales para el uso comercial. Las tierras negras son ricas en nitrógeno, fósforo, calcio y potasio. Las tierras de color rojo y café son pobres en fósforo y ricas en nitrógeno, potasio, ideales para cultivo de pastos.

De acuerdo a las conclusiones del estudio SAI, las tierras de los bosques hasta 80 Kilómetros al Norte de Concepción, son considerados inmejorables para la producción de café, bananas, algodón, maní, cítricos y maíz "no sólo de Santa Cruz sino de Bolivia", por su clima, su topografía y la calidad de suelos.

La región podría ser potencialmente fuerte en la producción de ganado bovino, ganado porcino y leche. Este sector ha declinado paulatinamente. Muchas haciendas han rebajado sus hatos a más del ochenta por ciento de hace 15 ó 20 años. La agricultura que era bastante variada y de buenos rendimientos, ha quedado reducida al arroz, maíz y algunos otros productos.

(Pasa a la página 12)



UNA FAMILIA TIPICA DE LA CHIQUITANIA. Los campesinos, debido a la falta de caminos, empiezan a emigrar hacia Santa Cruz.

PESCADOR EN RIO NEGRO, este niño campesino no tuvo que esperar mucho tiempo para sacar una variedad de peces... Cuánto este alimento podría beneficiar a poblaciones íntegras si sólo se habilitara un camino.

PAISAJE CHIQUITANO, en medio de tierras fértiles, de apreciables riquezas naturales está también la preocupación de los chiquitanos por la falta de integración. El río San Pablo en tiempo seco.

JUGUETES DE UNA NIÑA chiquitana en Palmar sobre el Río San Julián, en la provincia Ñuñio de Chávez adivina cuántos monitos tiene...?

CONVOCATORIA A
CONCURSO DE MERITOS
A PROFESIONALES DISPUESTOS A PONER SUS CONOCIMIENTOS AL SERVICIO DEL PAIS, EN UN PLAN DE DESARROLLO URBANO EN LA PAZ

PERSONAL REQUERIDO:

1.- JEFE DE UNIDAD DE PROYECTO.
Requisitos:

-Título en provisión nacional de licenciatura en economía o administración.
-Especialidad en administración, evaluación y ejecución de proyectos.
-Experiencia mínima reciente de 5 años en trabajos similares.
Haber mensual total $b. 15.500.--

2.- JEFE DEPARTAMENTO ARQUITECTURA-URBANISMO-INGENIERIA.

Requisitos:
-Título en provisión nacional de Arquitecto Urbanista o Ingeniero Civil.
-Especialidad en diseño de urbanizaciones y viviendas de interés social para construcciones masivas.
-Experiencia mínima reciente de 6 años.
-Conocimiento suficiente de las nuevas corrientes en la especialidad.
Haber mensual total $b. 12.800.--

3.- ARQUITECTO PROYECTISTA
Requisitos:
-Título en provisión nacional de Arquitecto.
-Especialidad en diseño de viviendas económicas para construcciones masivas.
-Experiencia mínima reciente de 4 años.
Haber mensual total $b. 11.600.--

4.- INGENIERO CIVIL
Requisitos:
-Título en provisión nacional de ingeniero civil.
-Especialidad en: programación, cálculo y resistencia de materiales, supervisión de construcciones.
-Experiencia mínima de 5 años en trabajos similares.
Haber mensual total $b. 11.600

5.- INGENIERO SANITARIO
Requisitos:
-Título en provisión nacional de ingeniero civil.
-Especialidad en Ingeniería Sanitaria.
-Experiencia mínima de 5 años en trabajos de infraestructura en Desarrollo Urbano.
Haber mensual total $b. 11.600.--

6.- CONSTRUCTOR CIVIL
Requisitos:
-Título en provisión nacional de constructor civil.
-Especialidad en computos métricos, presupuestos, análisis de precios, supervisión de obras.
-Experiencia mínima en trabajos similares de 5 años.
Haber mensual total $b. 9.500.--

7.- URBANISTA.
Requisitos:
-Título en provisión nacional de arquitecto urbanista.
-Especialidad en Planificación Urbana y Regional.
-Experiencia mínima de 5 años en la especialidad.
Haber mensual total $b. 11.600.

8.- JEFE DEPARTAMENTO SOCIAL
Requisitos:
-Título en provisión nacional de Trabajadora Social.
-Especialidad en viviendas de interés social.
Experiencia mínima reciente de 5 años.
-Conocimientos suficientes de las nuevas corrientes en la especialidad.
Haber mensual total $b. 9.400.--

9.- SECRETARIA EJECUTIVA BILINGÜE
Requisitos:
-Diplomada en Instituto Superior convalidado por el Ministerio de Educación.
-Dominio amplio de los idiomas Ingles-Castellano. Taquigrafía y dactilografía.
-Experiencia mínima de 3 años.
Haber mensual total $b. 6.800.--

NOTAS IMPORTANTES.-
1.- Todos los postulantes a los diferentes cargos deben presentar necesariamente Curriculum Vitae y certificados de trabajo.
2.- La gestión anual comprende 14 sueldos.
3.- El tiempo de contratación será por el máximo de 3 años.
4.- Enviar documentación a CASILLA CORREO N°. 1991-La Paz Hasta Hrs. 14:30 del martes 23 del mes en curso.

ONAVI
MINISTERIO DE URBANISMO Y VIVIENDA
CONSEJO NACIONAL DE VIVIENDA (CONAVI)

COMUNICADO

Se comunica una vez más a los postulantes a la adjudicación de viviendas en los Planes 88 y 108 de la Urbanización de Villa Adela, que deben pasar por nuestro Departamento de Adjudicaciones a objeto de firmar los contratos de adjudicación correspondientes.
Los postulantes que hasta el día martes 16 del presente mes no hayan firmado sus respectivos contratos serán reemplazados.

La Paz, mayo de 1978

"DEPARTAMENTO DE ADJUDICACIONES"

(Sello): Consejo Nacional de Vivienda—Depto. de Adjudicaciones.

S.J. GROVES AND SONS COMPANY

NECESITA DE LOS PROVEEDORES LOCALES LOS SIGUIENTES ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD PARA SER ENTREGADOS EN EL CAMPAMENTO PONGO EN FORMA SEMANAL:

FRUTAS FRESCAS

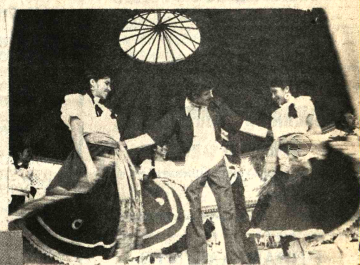
De la Estación

VEGETALES FRESCOS

Papa
Cebolla
Tomate
Zanahoria
Coliflor
Repollo
Lechuga
Rábano
Pepino
Apio
Perejil
Pimento
Acelga
Espinaca
Ajo
Aji Amarillo y Rojo
Locoto
Choclo
Habas
Arvejas
Porotos
Cominos
Pimienta Negra y Blanca
Achoccha
Calabaza
Zapallo
Papa Liza
Oca
Camote
Berro
Remolachas

Las Propuestas deberán ser presentadas personalmente en las oficinas de calle Guerrilleros Lanza 1309, Miraflores.

"XIII CONGRESO MUNDIAL DE ARQUITECTOS"
OCTUBRE 23 al 27, 1978
CIUDAD DE MEXICO



TRANSPORTADORA OFICIAL:
Avianca

XIII CONGRESO DE ARQUITECTOS
Inscripciones e Informes
Av. 16 de Julio 1806
tels. 55187 - 53467
Casilla 958 LA PAZ

OPACABANA TRAVEL BUREAU

Cerebro y sueño: nueva hipótesis

ZURICH (ANSA).- Por Karlheinz Schwyz- En el último bienio 700.000 personas han dejado de fumar en la Confederación Suiza. Así lo hace saber una revista local de medicina social. La noticia ha provocado gran asombro. Entre otras cosas, como era lógico, alteró las opiniones de la "Asociación Suiza de los no Fumadores", que se sintió alentada a tomar una iniciativa a primera vista muy audaz, solicitar a los locales públicos, y especialmente a los restaurantes y los grandes cafés, separar, cuando las dimensiones de las salas lo permitían, el espacio de los fumadores del reservado a los no-fumadores, permitiendo a estos últimos estar protegidos del humo del tabaco que, como la ciencia ya ha demostrado, es nocivo aún para quien no fuma pero lo respira.

La demanda primero suscitó reticencia, porque los gerentes de los locales interesados temían perder clientes. En cambio, la hostilidad muy pronto cesó, aumentando la clientela luego de la instalación de meses para los no-fumadores.

150 locales públicos de la Suiza alemana separaron las mesas de los fumadores de las destinadas a los enemigos del humo, y los ferrocarriles y la Confederación emprendieron otra innovación, reducir a un tercio los lugares en los trenes para fumadores, que hasta ahora contaban con la mitad del espacio. Por lo tanto, estos últimos viajarán en vagones más colmados, pero no molestarán a quienes no fuman.

Los reservados para los no -fumadores se llaman "mesas sin ceniceros". El Instituto de Medicina Social de Berna realizó un sondeo de opinión determinando que el 58 por ciento de los interpelados indistintamente (es decir sin tener en cuenta el hecho de que fueran o no fumadores) se declararon de acuerdo sobre la institución en los restaurantes de esta especie de "apartheid" del humo. Por su parte, la "Asociación de no Fumadores" lanzó otra campaña para informar al público en general sobre los efectos del tabaco, la pérdida de 14 minutos y cuatro segundos de vida por cada cigarrillo consumido, a causa de consecuencias como el infarto, la bronquitis crónica y sobre todo el cáncer a los pulmones. La mayoría de los fumadores no hará caso a los consejos, pero tal vez los 700.000 que dejaron de fumar en Suiza, en los últimos, dos años, permiten la creencia de que algunos escucharán las advertencias e intentarán la prueba de voluntad destinada a separarlos del tabaco y hacerles ganar años de vida.

"Apartheid" para fumadores en los restaurantes suizos

ROMA (ANSA). Los sueños surgen naturalmente y en forma periódica desde el interior del cerebro y muchas de sus características se explican en base a procesos cerebrales que los generan. Así la hipótesis lanzada por el profesor Allan Hopson, director del Instituto de neurofisiología de la Universidad de Harvard (Estados Unidos), considerado una de las mayores autoridades en la neurobiología del sueño y de sueños, en un seminario sobre el tema "Cerebro y sueño" cerebrado recientemente en el Instituto Superior de Sanidad, primero de una serie de encuentros promovidos por el profesor Bertini, de la Facultad de Psicología de la Universidad de Roma.

Durante sus subrayó Hopson- el origen de los sueños se atribuyó a fuerzas míticas y misteriosas, mientras desde el tiempo de Freud su naturaleza se interpreta como un efecto de la necesidad de censurar impulsos inaceptables que tendrían a aflorar mientras se duerme".

Medidas desfavorables para....

(viene de la página 6)

representaciones en Bolivia, dejarían de enviarlos a nuestro país.

Bolivia necesita aumentar el número de turistas extranjeros. Necesita también incrementar sus visas. Este es el convenimiento unánime de todos los que trabajan en esa actividad, pero, padójicamente, sus autoridades, sin darse cuenta aparecen haciendo lo posible para impedir la llegada de más turistas y cerrar una fuente de divisas que, llegada de más turistas y cerrar una fuente de divisas que, llegada de más turistas y cerrar una fuente de divisas que,

ESPUMA DE LA MUERTE.- Los tres caballos del pueblecito pesquero de Hermenegildo (Río Grande Do Sul) murieron con síntomas de intoxicación aguda. Los pastos del litoral también resultaron contaminados y los primeros indicios para animales domésticos en la costa fueron paralización motora de extremidades posteriores, asfixia y hemorragia interna. (Foto EFE).

La espuma de la....

Viene de la página 5)

En la mitad del mes un ombre muere con todos los ntomas de padecer la extraña toxicación. La alarma es eneral y el éxodo de los más acios deja solitarios los pobados pesqueros. En las poblaciones grandes de la costa se han hecho sentir los efectos y temor es general pero no pocas traslados.

Poco tiempo después dos reros que construyen un estgón en un puerto pesquero ueren en circunstancias exañas que se suponen también lacionadas con las manaciones. La explicación del rte médico establece que fue eningitis y los cadáveres son tirados de la capilla ardiente r una patrulla de la policía ilitar. La familia se había gado a facilitar la autopsia. alarma es general ya en la tad de abril y las fotos de la area de espuma son primeras ginas en todo el país.

ESPUMA VIAJA AL RTE

Las autoridades sanitarias ablecieron en los poblados e de una forma u otra habían o trágicos protagonistas del nómeno una especie de uardieles generales" comestos de científicos y nimales-cobaya" que se aulan frente a las playas a estudiar sus constantes viles en cada momento.

En el último tercio del mes abril, empero, los vientos y mareas han desplazado la anación en dirección norte una rapidez asombrosa: en nos de tres días los peces rtos flotantes y algunos de síntomas percibidos en los neros días —si bien más rtiguados— comienzan a rse quinientos kilómetros al norte.

Todo vuelve a una especie ormalidad en las aldeas que on el primer aviso: se leda la prohibición de comer ado aunque subsiste la de ecializar el marisco. El nisterio de Sanidad se desplaza ueba para la capital federal, ilia, y a esas alturas todos informativos de televisión ocupan sobre una única licación: la marea roja.

Según las informaciones mantes: 10 toneladas de s muertos flotan o aparecen s playas de Santos, a sólo 50 metros de la ciudad más ibrosa de Latinoamerica, Sao lo.

A esto se agrega el dato de otras dos toneladas de peces rtos flotan por el curso medel Paraná.

La explicación oficial en caso es de mayor endadura, pese a criticarse en nos medios la diciación tan rotunda que se desde el primer momento e el caso de la bahía de os y las emanaciones de la riogrande.

Una compañía pesquera arrojó gas letal para "atontar" peces y facilitar la recogida de sus presas, pero —al parecer— rebasó la dosis al administrarla en un afluente del río Paraná.

Tras una multa a la compañía depredadora no demasiado convincente —dos mil dólares— queda todo explicado, pues para la mortandad de la costa paulista se concluye que "navíos incontrolados se liberaron de carga superflua de su pesca".

LAS CONSIGNAS DE LAS MULTINACIONALES

Lutzenberg, visiblemente irritado por la escasa operatividad de sus reclamaciones, declara que las autoridades no han hecho publico "el control oficial" donde está registrada la carga del navío hundido en 1971 y recoge una información según la que "hombres ranas del ejército norteamericano y de la propia "Dow Chemical" están sondeando la zona donde ocurrió el siniestro del "Taquari"

Las críticas arrecian cuando ya es un hecho la vuelta de los habitantes a las aldeas pesqueras y a las localidades balnearias de la costa. Se da incluso el nombre de un agente de la empresa norteamericana que contó con el registro de carga del "Taquarí" el año pasado durante una gestión dirigida a recuperar el barco y su carga. En aquel registro —ahora no se hizó público, como pedían los ecologistas— figuraban un componente elaborado a partir de mercurio.

El Presidente de la sociedad ecologista dice saber que existe en toda la región una consigna dirigida por la compañía química norteamericana a todas las autoridades locales en el sentido de que "si aparecieran en las playas unos cilindros de metal pintados de rojo" deben ser avisados inmediatamente "sin entrar en lo posible en contacto con ellos"

La otra cara del drama de esta que ya es llamada "la mayor catastrofe ecológica del Atlántico Sur" son las 40.000 personas que, directa o indirectamente, viven de la pesca riograndense. Las industrias pesqueras de la zona declaran que, solamente con la paralización de ventas de estos treinta días estan al borde de la quiebra. Casi ocho mil trabajadores se reclutan en las pequeñas empresas pesqueras del litoral sur, sin contar las que reciben su trabajo de la atracción turística —que ya no lo es más, por el momento— de sus playas tranquilas, bien queridas de los habitantes de Sao Paulo por estar fuera de los "circuitos comercializados por el turismo", como Río o el Estado de Bahía.

Por JUSTO PIERNES Servicios Especiales de la Agencia EFE, desde Río de Janeiro.

ecesítase

CASA O

EPARTAMENTO

En alquiler o en compra para oficinas de prestigiosa entidad.

Ubicación preferible en zona central con superficie superior a 300 metros. Enviar ofertas indicando plazo de vigencia a Casilla N°. 5822.

COBRE LAMINADO

Para repujado y otros trabajos manuales. Acaba de recibir:

LIBRERIA "LA PAZ"

Ingavi esq. Yanacocha.

ESTANCIAS ELSNER HERMANOS S.A.

De acuerdo a lo previsto por el articulo 20 de los statutos de la sociedad, se cita a los señores accionistas a la Junta General Ordinaria, que tendrá lugar el lunes 29 de mayo en curso, a Hrs. 11 a.m. en las oficinas de la Sociedad.

Plaza Sucre 1483

La Paz, 11 de mayo de 1978

EL DIRECTORIO

REMATE DE MERCADERIAS DECOMISADAS N°. 2/78

				pzas.Sacos de f.s.p/mujer; una Pza.Tejido de algodón p/forro c/9 mts.una pza.Cartera de cuerina p/mujer..... "	2.756.00
058/78	364/76	29/11/76	200.	-Pzas.Cassettes de 60 minutos mac.KDK; 15 Pzas.Camisas de f.s.p/mujer;24 Pzas.Poleras de f.s.p/niños; 12 Pzas.Calzones de f.s.p/niñas..... "	3.098.00
059/78	338/77	28/11/77	1.	-Pza.Frazada lanificio de lra;una pza.lanificio de 2da; 14 Pzas.Cubrecamas rizadas; 6 pzas.Cubrecamas "Angelito"; 5 Pzas.Sacos de f.s.p/mujer; 37 kls.Hilados de f.s.en madejas..... "	4.590.00
060/78	136/76	29/ 6/76	24.	-Pzas.Tazas de vidrio c/ 4 kls; 10 Pzas.Frazaditas p/bebés; 28 Doc.Pañuelos de algodon p/mujer; 5 Pzas.Bolsones plásticos de mano(Pequeños) 4 pzas. Carteras de cuerina p/mujer; una Pza.Pantalón de algodon p/hombre; una Pza.pantalón de algodon p/niño;una pza.Falda plizada p/mujer; una pza.camisa de f.s.p/hombre..... "	2.596.00
061/78	327/77	22/11/77	4.	-Pzas.Frazadas lanificio de lra; una lanificio de 2da; dos pzas.Cubrecamas de algodón c/flecadura;una pza.Cubrecama de algodon "Angelito"; 10 doc.Pañuelos de algodon p/hombre; 6 pzas.Calzones de algodon p/mujer; 4 cortes bayetillas de un mts.c/u..... "	1.430.00
062/78	366/77	28/12/77	18.	-Pzas.Frazadas plomas tipo tropa; 5 pzas.Lanificio de 2da;3 pzas.frazadas fanaratesa; 11 pzas.Pantalones de algodon mac."Nelly"(Ind.Peruana) 4 cortes bayetillas c/u de un mts.; una pza.Corte tejido aterciopelado con 6 mts..... "	2.816.00
063/78	328/77	22/12/77	1.	-Pza.Frazada fanaratesa; 3 pzas.frazadas lanificio de 2da; dos cubrecamas de algodon c/flecadura; 15 Pzas.Aguayos multicolores de f.s.; 11 doc. de pañuelos de algodon p/hombre; 20 Juegos ropa interior p/hombre; 3 piezas canastillas con asa de plástico..... "	2.044.00
064/78	18/77	18/ 1/77	294.	-Pzas.Bolsas plásticas c/asa;dos pzas.Tejidos de algodon c/37 mts.; 21 docenas calzoncillos de f.s.p/hombre..... "	5.437.00
065/78	18/77	18/ 1/77	293.	-Pzas.Bolsas plásticas c/asa; una pza.Tejido de algodon c/40 mts.; 247 piezas calzoncillos de f.s.p/hombre..... "	5.426.00
066/78	150/77	20/ 6/77	28.	-Pzas.Frazadas plomas tipo tropa; 10 pzas.frazadas lanificio de 2da; 5,5oo kls.peines de mat.plástico;..... "	2.148.00
067/78	166/77	30/ 6/77	59.	-Pzas.Frazadas plomas tipo tropa; dos pzas.Tejidos de algodon p/forro con 83 mts..... "	3.321.00
068/78	61/77	2/ 3/77	19.	-Pzas.Chompas y Sacos de f.s.p/ambos sexos; 5 pzas.Chompas de f.s.p/hombres; 4 Sacos de f.s.p/mujer; 2 Pzas.Chompas de f.s.p/hombre;15 Pzas.Sacos de f.s.p/mujer; 35 Pzas.Blusas de f.s.p/mujer; 24 Pzas.Calzones de algodón p/mujer; 71 pzas.Calzones de algodon p/mujer; 15 Pzas.Combinaciones de "Nylón" p/mujer; 12 Pzas.Combinaciones nylón p/niña; 3 Pzas.Sostenes de f.s.p/mujer; dos pzas.sostenes de f.s.con estómago; 15 Pares medias de f.s.largas "Gruesas"; 6 pares medias f.d.largas delgadas; 9 pares medias f.s.largas delgadas; 7 docenas calcetines de f.s.p/niños; 4 Pzas.Medias nylón p/mujer;una pza.Camisa de algodón p/hombre;43 docenas pañuelos de algodon p/hombre; una doc.Pañoletas de f.s.p/mujer; 56 Pzas.Gorros con orejeras de f.s.; 4 Pzas.Cubrecamas de algodon rizadas; 4 Pzas.Frazaditas p/bebés; 5 doc.Trabas p/el cabello; un kilo globos pequeños de inflar; 10 doc.Chupones p/biberones..... "	9.935.00
069/78	315/76	29/10/76	1.	-Motocicleta mac."HONDA" color negro placa 24987 cilindrado 750 CC.Mod. de chasis CB 750-2104649;motor CB 750-E-2423544 con llantas tracera y delantera,protector de tablero, 2 giñadores delanteros,dos espejos retrovisores,dos giñadores traceros,Stop tracero..... "	25.000.00
070/78	61/77	2/ 3/77	1.	-Pza.Tejido de f.s.c/32 mts.tipo casimir; 5 Pzas.Tejidos de algodon "Corderoy" c/62 mts.; una pza.Tejido aterciopelado con 12 mts.; una pza.Tejido de f.s.(Tul labrado) c/10 mts.;una pza.Tocadisco mac."Denky" Ind.Peruana; 6 kilos hilados de f.s.en madejas..... "	3.636.00
071/78	120/77	4/ 5/77	4.	-Pzas.Frazadas plomas tipo tropa; 2 pzas.lanificio de lra;una tigre de 2da. 28 doc.vasos de vidrio; 13 unidades floreros de vidrio; 66 unidades carritos de plástico pequeños; 10 Cajas jaboncillos de tocador c/caja c/72 pastillas; 8 kilos hilados de f.s.en madejas.....	$b. 2.462,00
072/78	324/77	21/11/77	8.	-Pzas.Frazadas fanaratesa; 3 pzas.plomas tipo tropa; 2 pzas.Aguayos multicolores de f.s.; 11 juegos ropa interior p/hombre mac."Nova"..... "	644.00
073/78	252/77	8/ 9/77	12,3	-Kilos hilados de f.s.en madejas..... "	875.00
074/78	110/77	26/ 4/77	7.	-Docenas poleras de f.s.p/niñas(manga corta); 2 doc.Poleras manga corta de f.s.p/mujer; 12 pzas.Calzoncillos de f.s.p/hombre; una doc.Mallas p/baño de f.s.p/mujer; 6 doc.Bolsones plásticos c/asa..... "	1.752.00
075/78	157/77	24/ 6/77	288.	-Pzas.Platillos de vidrio; 4 Pzas.Sacos de f.s.p/mujer; 26 pzas.Corbatas de f.s.; 90 Pzas.pastillas jaboncillos de tocador; 2 Pares calzados de cuero mocasin; 3 Pzas.Cotin de algodon c/12 mts..... "	2.132.00
076/78	187/76	27/ 7/76	50.	-Kilos hilados de f.s.en madejas..... "	3.500.00
077/78	187/76	27/ 7/76	50.	- " " " " " " ..... "	3.500.00
078/78	187/76	27/ 7/76	50.	- " " " " " " ..... "	3.500.00
079/78	187/76	27/ 7/76	50.	- " " " " " Conos ..... "	3.500.00
080/78	187/76	27/ 7/76	50.	- " " " " " " ..... "	3.500.00
081/78	187/76	27/ 7/76	50.	- " " " " " " ..... "	3.500.00
082/78	187/76	27/ 7/76	50.	- " " " " " " ..... "	3.500.00
083/78	187/76	27/ 7/76	50.	- " " " " " " ..... "	3.500.00
084/78	336/77	28/11/77	4.	-Pzas.Frazadas tigre de lra; dos pzas.lanificio de 2da; una pza.Lanificio de lra; 12 pzas.Frazaditas p/bebés; 14 Pares zapatos deportivos de goma(Kits); 9 Pzas.Chompas p/hombre de f.s.; 58 pzas.Sacos y chompas de f.s.p/mujer;40 pzas.Conjuntos de f.s.(Perlon)p/mujer; 73 pares medias de f.s.p/mujer; 23 pzas.Tohallas de algodon tamaño mediano; 7 pzas.Pijamas de algodon p/hombre 23 pzas.Tejido bayetilla de un mts.c/u.; 15 Pzas. Aguayos multicolores de f.s.; 24 Pzas.Calzones de algodon p/mujer; 8 pzas.calzones de algodon p/niñas..... "	11.285.00
085/78	336/77	28/11/77	3.	-Pzas.Cubrecamas de algodon rizadas; 12 pzas.Cubrecamas de algodon c/flecadura; 3 pzas.Pañales p/bebés; 52 Juegos ropa interior p/hombre; 46 pzas.pañuelos de algodon p/hombre; 3 doc.Combinaciones de f.s.p/niñas; 20 pzas.Combinaciones de f.s.p/mujer; 2 pzas.Camisones de algodon p/mujer; 27 pzas.Baberos de algodon p/bebés; 6 doc.calzones plásticos p/bebés; 2 pzas.Cortes; tipo casimir con 23,5o mts.(Ind.Peruana)una pza.Tejido de algodon(Cretona) c/ 6,5o mts; 19 kilos hilados de f.s.en madejas y conos; 5 pzas.Bolsones plásticos medianos; 2 pzas.bolsones plásticos pequeños; 5 pzas.Despenseros plásticos;10 pzas.Canastillas plásticas; 6 pares guantes de goma p/lavar; una pza.terno color azul p/niño..... "	7.226.00
086/78	367/77	29/12/77	21.	-Pzas.Frazadas plomas tipo tropa; 12 pzas.lanificio de 2da; 8 pzas.Fanaratesa; 61 pzas.Aguayos multicolores de f.s.; 6 pzas.Bayetillas p/pollera c/u. de un mts; 20 pzas.Combinaciones de f.s.p/mujer; 4 Pzas.Sacos de f.s.p/mujer; 4 pzas.Chompas de f.s.p/mujer; 52 Pzas.Calzones de algodon p/mujer;130 pzas.Pañuelos de algodon p/hombre..... "	7.234.00
087/78	361/77	22/12/77	22.	-Pzas.Frazadas lanificio de 2da; una pza.Tigre de lra; una pza.Tigre de 2da; 17 pzas.plomas tipo tropa; 5 pzas.frazadas fanaratesa; 10 Pzas.Cubrecamas rizadas de algodon; 5 pzas.cubrecamas c/flecadura de algodon;..... "	4.052.00
088/78	361/77	22/12/77	22.	-Pzas.Frazadas lanificio de 2da; una pza.tigre de lra; 2 pzas.tigre de 2da. 16 pzas.plomas tipo tropa; 5 pzas.frazadas fanaratesa; 10 pzas.Cubrecamas rizadas de algodon; 5 pzas.Cubrecamas c/flecadura de algodon..... "	4.174.00
089/78	328/76	11/11/76	5.	-Pzas.Máquinas de calcular electrónicas mac.Cassio FX-102; 5 pzas.Adaptadores p/máquinas de calcular..... "	3.750.00
090/78	328/76	11/11/76	5.	-Pzas.Máq.de calcular electrónicas mac."Cassio" FX-102; 5 pzas.Adaptadores para máquinas de calcular..... "	3.750.00
091/78	328/76	11/11/76	5.	-Pzas.Máquinas de calcular electrónicas mac."Cassio" FX-102; 5 pzas.Adaptadores p/máquinas de calcular..... "	3.750.00
092/78	328/76	11/11/76	5.	-Pzas.Máquinas de calcular electrónicas mac."Cassio" FX-102; 5 pzas.Adaptadores p/maq.de calcular..... "	3.750.00
093/78	328/76	11/11/76	15.	-Pzas.Máquinas de calcular electrónicas "Canon" Paltronic 8 M; 15 pzas.Adaptadores p/máquinas de calcular..... "	3.000.00
094/78	328/76	11/11/76	15.	-Pzas.Máquinas de calcular electrónicas "Canon" Paltronic 8M; 15 pzas.Adaptadores p/máquinas de calcular..... "	3.000.00
095/78	328/76	11/11/76	4.	-Pzas.Máquinas de calcular "Texas Instruments" SR-51-II; una pza.Máquina de calcular "Texas Instruments" TI 1250; 5 pzas.Adaptadores p/máquinas de calcular..... "	3.250.00
096/78	328/76	11/11/76	2.	-Pzas.Máquinas de calcular "Texas Instruments" SR-51 II; 3 Pzas.Máquinas de calcular "Texas Instruments" TI 1250; 11 Pzas.Adaptadores p/máquinas de calcular..... "	2.550.00
097/78	328/76	11/11/76	3.	-Pzas.Maq.de calcular"Texas Instruments" SR-51II; una pza.Maq.de calcular "Texas Instruments" SR-50 A; una pza.Maq.de calcular"Texas Instruments" TI 1250; 5 pzas.Adaptadores p/máquinas de calcular..... "	3.250.00
098/78	328/76	11/11/76	92.	-Pzas.Adaptadores p/máq.de calcular..... "	4.600.00
099/78	328/76	11/11/76	35.	-Piezas Relojes mac."Aeikon" sin mallas;15 pzas.mallas p/relojes..... "	1.900.00
100/78	328/76	11/11/76	35.	-Pzas. " " " " " 15 " " " " ..... "	1.900.00
101/78	187/76	27/ 7/76	6.	-Pzas.Frazadas tigre de lra; 9 Pzas.lanificio de 2da..... "	1.872.00
102/78	365/77	28/12/77	25.	-Pzas.Cubrecamas c/flecadura de algodon;6 pzas.Cubrecamas de algodon "Angelito; 8 Pzas.Polleras de f.s.p/cholita; 3 pzas.Frazadas lanificio de 2da.;	

Potencial agropecuario en...

(Viene de la página 9)

Tampoco se explota el Cusi, fruto de una palmera apetecida para la industria del aceite en la continuidad de la faja de Guarayos.

De ser aprovechada sistemáticamente por el gobierno, las condiciones que ofrece la región, según el grupo de técnicos que realizó ese estudio: John Shotwell, Humberto Gandarrillas, Richard Hughes, Wilde Urquidi y Walter Flores, llegó al convencimiento de que la abundancia de árboles comerciales, la calidad de los productos agrícolas - "podrían abastecer con creces al mercado nacional y hasta proveer al Norte argentino de productos tropicales, en inmejorables condiciones".

En los últimos años hubo un auge en la explotación de la madera, especialmente Morado, pero es poco el beneficio que ha dejado a las poblaciones. Los entendidos en forestación consideran que se está efectuando una explotación indiscriminada de esa riqueza sin ninguna planificación ni asesoramiento. Tampoco los árboles son aprovechados al máximo.

Sin embargo, de acuerdo a las recomendaciones técnicas, el futuro de la región San Javier - Concepción - San Ignacio está en la agropecuaria y la explotación racional de sus recursos naturales. Con la habilitación del camino, dice el estudio, llegará inmediatamente un aumento en la producción agropecuaria; consiguientemente mejorarán rápidamente los salarios, bajarán los costos en el transporte y la condición social de los pobladores se desarrollará más rápidamente.

Hasta hoy, los inconvenientes de una senda llamada camino, han limitado la capacidad de crecimiento de todas las empresas y han obstruido la producción agropecuaria. Inclusive la Fábrica de Queso, instalada en San Javier, podría recibir más materia prima de la zona de Concepción, que sólo dista 70 kilómetros y ocuparía a la gente que ahora abandona la región en busca de mejores oportunidades, lo mismo está ocurriendo con los hacendados. Si no se construye el camino-había indicado el mencionado equipo de técnicos- "la continua emigración existente resultará en el debilitamiento de la región".

La construcción del camino Concepción-San Javier fue aconsejada ya en la década de 1960 por el Servicio Agrícola Interamericano, demostrando que toda la inversión y esfuerzo económico se recuperaría en pocos años solamente con la explotación de los cítricos para el mercado argentino. Además, dice ese informe, se daría paso también al establecimiento de pequeñas industrias mineras en Santa Rosa de Lima y San Agustín. Esta última dedicada a la explotación de Columbita y Berilo. Existe en la zona un depósito de Caolin que, en un tiempo proveía de materia prima a una fábrica de artículos de porcelana en Cochabamba, pero que se suspendió porque tenía que llevarse en avión. Entre San Javier y Concepción, se han detectado grandes depósitos de Mica, que fueron explotados durante el período de la Segunda Guerra Mundial cuando el auge de la goma en esta zona.

Los ríos que existen en la región son abundantes en peces. La pesca se la practica solamente para el consumo de los pobladores y recién en los últimos años, como deporte. Empero, especialmente en el Río Negro, están dadas las condiciones para una explotación comercial.

Pocas rgiones en el país ofrecen tantas posibilidades para la caza de animales silvestres para la alimentación. Desde hace muchos años poblaciones campesinas integras viven exclusivamente de la carne de monte.

Dentro las posibilidades de atracción turística, tiene todos los elementos que puedan buscar los promotores. Pero, con la construcción del camino, se crearían automáticamente hoteles y restaurantes. Como factor determinante dentro este campo están sus templos coloniales, los únicos en el mundo que han sido construidos dentro una arquitectura barroca adaptada al clima tropical. Hay también, muchas joyas artísticas en tallados.

El paisaje ofrece una variedad indescriptible. Hay abundancia de flora y fauna amazónica. Es rico en folclore y dispone de magníficos elementos que podrían servir para crear obras literarias en base a los períodos de las Misiones Jesuíticas, de la explotación de la goma, la caza de caimanes.

AL SEÑOR

MIGUEL BLANCO BACARREZA

DE LA LOCALIDAD DE

UYUNI

se le ruega arreglar su cuenta pendiente con PRESENCIA.

La Paz, enero de 1978

Gerencia del matutino
"PRESENCIA"

MINISTERIO DE URBANISMO Y VIVIENDA

CONSEJO NACIONAL DE VIVIENDA MINERA

Segunda Invitación Nº. 8/78

Por haber declarado DESIERTA la adjudicación de terminados de viviendas de interés social en la ciudad de Cochabamba la Honorable Junta de Licitaciones, por segunda vez, se invita a todas las Empresas Constructoras interesadas de 2da. y 3ra. Categoría debidamente establecidas y registradas en el Ministerio de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Civil y la Cámara Boliviana de la Construcción a presentar sus propuestas por invitación, para el terminado de viviendas pertenecientes a la Minería Nacionalizada en la ciudad de Cochabamba.

Las propuestas serán presentadas en la Secretaría General de la Institución, Calle Yacuma Nº. 1367, San Pedro, en sobre cerrado y lacrado hasta horas 12.00 del día 19 de mayo de 1978, ajustándose a lo determinado por el Decreto Ley Nº. 15192 a la presentación de las propuestas se comunicará la fecha oficial de apertura

La Paz, 10 de mayo de 1978

EL DIRECTORIO

SERVICIO GEOLOGICO DE BOLIVIA

LICITACION GEOBOL 002/78

PROVISION DE EQUIPO DE PERFORACION A ROTACION PARA MUESTREO DE SUELOS Y EXTRACCION DE TESTIGOS EN ROCA

Se informa a las empresas interesadas, que por no haber presentado el número mínimo de ofertas requeridas, la H. Junta de Licitaciones del Servicio Geológico de Bolivia, ha declarado desierta la Licitación del rubro. Por lo tanto, de acuerdo al D.L. 15223 de 30 de diciembre de 1977, se están cursando invitaciones directas para la presentación de ofertas hasta el día 22 del mes y año en cursos.

Las ofertas deberán ser enviadas dentro de los mismos términos de referencia anteriormente indicados para esta Licitación.

Las ofertas deberán ser presentadas en la Asesoría Legal de la entidad ubicada en la calle Federico Zuazo 1673. Esq. Reyes Ortiz, 4to. piso

La Paz, 10 de mayo de 1978

					5 pzas.lanificio de lra; 3 pzas.frazadas fanaratesa;una pza.Corte casimir negro(Vella vista Tome); 3 pzas.Cortes bayetillas c/u de un mts.....	3.44
	103/78	365/77	28/12/77	25.-	.-Pzas.Cubrecamas de algodon c/flecadura; 6 pzas.Cubrecamas de algodon"Angelito; 7 Pzas.Polleras de f.s.p/cholita; 4 pzas.Frazadas lanificio de 2da.; 5 pzas.lanificio de lra.; 3 pzas.frazadas fanaratesa; 3 pzas.Cortes bayetillas c/u de un mts.....	3.41
	104/78	326/77	22/11/77	4.-	.-Pzas.Frazadas lanificio de 2da; una pza.frazada fanaratesa; 3 Pzas.Cubrecamas de algodon c/flecadura;una pza.Saco de f.s.p/mujer; 70 pzas.pañuelos de algodon p/hombre; una pza.Tocadisco mac."Jara"; 4 kls.Hilados de f.s.madejas	1.52
	105/78	364/77	21/12/77	42.-	.-Kilos hilados f.s.en madejas; 4 pzas.frazadas plomas tipo tropa.....	3.05
	106/78	295/77	21/10/77	1.-	.-Pza.tejido friza p/forro c/30 mts; 50 Pzas.Cubrecamas rizadas de algodon..	3.75
	107/78	295/77	21/10/77	1.-	.-Pza.Tejido Friza p/forro c/30 mts; 50 " " " " " ..	3.75
	108/78	295/77	21/10/77	1.-	" " " " " " 33 " ; 50 " " " " " ..	3.83
	109/78	295/77	21/10/77	1.-	" " " " " " 32 " ; 47 " " " " " ..	3.83
	110/78	295/77	21/10/77	3.-	" " " " " " 97 "	1.25
	111/78	381/76	10/11/76	10,700	.-Kilos Bisuteria de Fantasia(Pendientes,anillos,pulseras,prendedores,cadenas)	$b. 2.69
	112/78	381/76	10/11/76	9,500	" " " " (Aretes, " " " " "	" 2.33
	113/78	381/76	10/11/76	9,--	" " " " " " cadenas; "	" 2.25
	114/78	381/76	10/11/76	10,500	" " " " (Aretes, " " collares,prendedores,anillos.	" 2.69
	115/78	381/76	10/11/76	10,400	" " " " " " anillo,prendedores.....	" 1.81
	116/78	381/76	10/11/76	7,400	" " " " Pendientes,prendedores,pulseras,cadenas.....	" 6.00
	117/78	362/77	9/12/77	25 --	.-Pzas.Pantalones de algodonp/niños;20 pzas.Camisas "Sports"(Ind.Argentina)..	" 6.00
	118/78	362/77	9/12/77	25 --	" " " " " " ;20 " " Levis " " "	" 6.00
	119/78	362/77	9/12/77	25 --	" " " " " " ;20 " " " " " "	" 6.00
	120/78	362/77	9/12/77	25 --	" " " " " " ;20 " " " " " "	" 6.00
	121/78	362/77	9/12/77	25 --	" " " " " " ;20 " " " " " "	" 6.00
	122/78	362/77	9/12/77	25 --	" " " " " " ;20 " " " " " "	" 6.00
	123/78	362/77	9/12/77	25 --	" " " " " " ;20 " " " " " "	" 6.00
	124/78	362/77	9/12/77	25 --	" " " " " " ;20 " " " " " "	" 6.00
	125/78	362/77	9/12/77	27 --	" " " " " " ;21 " " " " " "	" 4.44
	126/78	358/77	15/12/77	14 --	" " Frzadas lanificio de lra; 33 pzas.lanificio de 2da.....	" 1.98
	127/78	363/77	28/12/77	13 --	" " " " " 2da; 20 " Fanaratesa.....	"
	128/78	225/77	15/ 8/77	10 --	" " " " " 2da.....	"
	129/78	241/77	29/ 8/77	7 --	.-Pzas.Frzadas plomas tipo tropa; 8 pzas.Calzones de algodon p/mujer;11 pzas. calzones plásticos p/niños; una pza.Combinación p/mujer(de algodon) dos pzas. cortes bayetilla c/u.de un mts; 6 Pzas.Sacos de f.s.p/mujer; 24 pares medias largas de f.s.p/mujer(gruesas);dos pares calcetines cortos de f.s.p/hombre; 6 pares medias largas delgadas de f.s.p/mujer; 11 pares medias nylón p/mujer; 4 pzas.Bolsones plásticos pequeños; 1,200 kilos hilados de f.s.en madejas..	" 1.1
	130/78	261/76	14/10/76	1 --	.-Unidad Automovil Chevrolet,placa s/NP; serie 45637 L 140256,sin bateria,modelo 1.964 Americano, un espejo retrovisor izquierdo;una pza.LLanta completamente usada,vidrio parabrisas roto, interior quemado,vidrio lateral roto, sin asiento trasero,motor 8 en V,sin máscara,sin parachoque delantero, sin guardafango izquierdo.....	" 10.0
	131/78	99/77	14/ 4/77	6 --	.-Frazadas lanificio de lra,una tigre de lra; 3 pzas.lanificio de 2da;.....	" 1.1
	132/78	130/77	20/ 5/77	10 --	.-Pzas.Frazadas lanificio de 2da; 7 pzas.lanificio de lra; 5 pzas.plomas tipo tropa.....	" 1.1
	133/78	59/77	2/ 2/77	5 --	.-Pzas.Tejidos de f.s.Tul sencillo c/239 metros.....	" 1.1
	134/78	59/77	2/ 2/77	4 --	.- " " " " " " "/330 "	" 1.1
	135/78	59/77	2/ 2/77	4 --	.- " " " " " " "/334 "	"
	136/78	60/77	2/ 2/77	9.--	.-Pzas.Chompas de f.s.p/hombre; 6 pzas.Mantas p/cholita de f.s; 14 pzas.Medias largas de f.s.p/mujer; 13 Juegos ropa interior p/hombre "Lolas";38 kls.Hilados de f.s.en madejas.....	" 3.
	137/78	70/77	9/ 3/77	7 --	.-Pares medias sport de f.s.p/mujer; 21 pares medias largas f.s.p/mujer(Delgadas) una pza.Chompa f.s.p/hombre; 5 sacos f.s.p/mujer; 4 chalecos f.s.p/niña,dos pzas blusas f.s.p/mujer; 8 pzas.Frazaditas p/bebés; 3 pzas.Combinaciones f.s. p/mujer; una pza.Cubrecama rizada de algodon; 4 kls.hilados f.s.en madejas..	" 1.
	138/78	133/77	23/ 5/77	16 --	.-Pzas.Frazadas fanaratesa; 14 pzas.lanificio de 2da; 16 pzas.plomas tipo tropa; 7 pzas.Lanificio de lra; 5 pzas.Tigre de lra; 5 pzas.Saltos de cama para mujer; 8 camisones de f.s.p/mujer.....	" 4.
	139/78	133/77	23/ 5/77	16 --	.-Pzas.Frazadas fanaratesa; 13 pzas.lanificio de 2da; 16 pzas.plomas tipo tropa 7 pzas.lanificio de lra; 5 pzas.tigre de lra; 27 pzas.Pijamas p/hombre.....	" 6.
	140/78	133/77	23/ 5/77	51 --	.-Docenas medias nylón p/mujer;30 pares medias gruesas de f.s.p/mujer; 14 pares medias delgadas de f.s.p/mujer; 107 pzas.Blusas,camisas y bobitos de f.s.para mujer; 5 pzas.Poleras de f.s.p/mujer; 35 pzas.Sacos y chompas de f.s.p/mujer; 132 pzas.Calzones de algodon p/mujer.....	" 15.
	141/78	133/77	23/5 /77	2 --	.- Pzas.Frazaditas p/bebes;7 pzas.Bayetillas de un mts.c/u.; 3 pzas.Tejidos de algodn(Corderoy) c/7 mts. 2 pzas.tejido atercipelado de f.s. c/6 mts. 2 pzas. tejido de algodon floreado c/ 2 mts; 2 pzas.Manteles de algodon; 2 pzas.Corte tipo casimir de f.s.c/u de 6 mts; 22 pzas.Pantalones de algodon p/hombre; 10 pzas.Pantalones de f.s.p/mujer.....	" 4.
	142/78	133/77	23/ 5/77	16 --	.-Pzas.Toallas de mano;una pza.Toalla de baño; 40 pares guantes de lana p/mujer y niñas; 3 docenas pañuelos de algodon p/hombre; 2 doc.pañuelos de algodon p/ mujer; 12 juegos chambritas p/bebes; 9 pzas.vestidos de algodon(Mezclilla) p/ mujer;15 pzas.vestidos de f.s.p/muejr; 7 pzas.faldas de f.s.p/mujer;un juego de dos pzas.(Chambrita) de f.s.p/niño; una pza.Pantalon p/niño.....	" 3.
	143/78	133/77	23/ 5/77	3.--	.-Pzas.Buzos p/bebés; 5 pzas.Calzones plásticos p/bebés; 29 juegos ropa interior p/hombre;13 pzas.Camisetas p/hombre; 42 pares zapatos deportivos de goma (Kits) 4 pares zapatos p/mujer; 42 pzas.Carteras de cuerina p/señora; 25 juegos sábanas de algodon de 3 piezas; 6 kls.Hilados de f.s.en madejas; 14 pzas.Tachos y basureros plásticos.....	" 8.
	144/78	133/77	23/ 5/77	1 --	.-Pzas.Tejido de f.s.a rombos c/20 mts. una pza.tejido de f.s.Tul labrado con 10 mts; 16 pzas.Cubrecamas de algodon c/flecadura; 13 pzas.Cubrecamas de algodon rizadas; 6 pzas.Cubrecamas de algodon angelito;dos pzas.Tejido tipo casimir de f.s. c/72 mts; 19 pzas.Coladeras de plástico; 45 pzas.Canastas de plástico;una caja jabon de tocador p/bebés c/144 pastillas; 4 dpc.Pañoletas de f.s.....	" 7.
	145/78	133/77	23/ 5/77	2 --	.-Pzas.Tejido de f.s.tipo casimir c/64 mts; una pza.neceser plástico p/cosméticos; 6 pzas.loncheras plásticos; una pza.tacho de plástico p/basura (Grande) 24 pzas.Cubetas de plástico p/hielo;una pza.Portavianda de fierro enlozado; 8 pza;secaplatos de plástico c/sus bases; 6 pzas.basureros plásticos(Pequeños) 50 docenas vasos de vidrio.....	" 7.
	146/78	133/77	23/ 5/77	2 --	.-Pzas.Tejido de f.s.tipo casimir c/80 mts; dos pzas.ollas de aluminio tamaño grande s/tapas; un jego ollas de fierro enlozado de 3 pzas; 38 pzas.Abridores de metal; 4 pzas.Baldes plásticos;21 pastillas de jabon de tocador; 5,600 kilos peines plásticos;45 pzas.platos de loza;42 pzas.platos de vidrio....	" 4.
	147/78	357/77	12/12/77	26 --	.-Pzas.Frazadas plomas tipo tropa; 15 pzas.Pañales de algodon p/bebes; dos chompas de f.s.p/hombre; un saco de f.s.p/mujer; 6 pzas.Calsados de goma deportivos (Kits) 4 pzas.Calzones de algodon p/mujer; 6 pzas.Cucharones de fierro enlozado;23 kilos hilados de f.s.en madejas;.....	" 3.
	148/78	1/78	3/ 1/78	20 --	.-Pzas.Frazadas plomas tipo tropa; 18 pzas.Fanaratesa; 3 pzas.lanificio de 2da.; Pzas.Cubrecamas de algodon c/flecadura; 5 kilos hilados de f.s.en madejas...	" 2.
	149/78	1/78	3/ 1/78	20 --	.-Pzas.Frazadas plomas tipo tropa; 18 pzas.Fanaratesa; 3 pzas.lanificio de 2da; 3 pzas.Cubrecamas de algodon c/flecadura; 5 kilos hilados de f.s.en madejas.	" 2.
	150/78	1/78	3/ 1/78	21 --	.-Pzas.Frazadas plomas tipo tropa; 18 pzas.Fanaratesa; 3 pzas.lanifio de 2da; 4 pzas.Cubrecamas de algodon c/flecadura;5 kls.hilados de f.s.en madejas....	" 2.
	151/78	360/77	19/12/77	14.-	.-Pzas.Frazadas tigre de lra; 3 pzas. tigre de 2da;una lanificio de 2da;una fanaratesa; 24 kilos hilados de f.s.en madejas.....	$b. 4.
	152/78	6/78	13/ 1/78	20.-	.-Pzas.Frazadas lanificio de lra; 3 pzas.lanificio de 2da; 10 pzas.fanaratesa...	" 2.
	153/78	6/78	13/ 1/78	20.-	" " " " " " ; 3 " " " " ; 10 " " ...	" 2.
	154/78	6/78	13/ 1/78	20.-	" " " " " " ; 3 " " " " ; 10 " " ...	" 2.
	155/78	6/78	13/ 1/78	20.-	" " " " " " ; 2 " " " " ; 10 " " ...	" 2.
	156/78	6/78	13/ 1/78	16.-	" " " " " " ;una pza.Carpa p/camión c/5 x 6 mts.(Nueva)	" 3.
	157/78	29/78	30/ 1/78	23.-	" " fanaratesa;6 pzas.Aguayos multicolores de f.s; 4 pzas.bayetillas de f.s. c/u de un mts; 6 pzas.Calzones de algodon p/mujer; 27 unidades pañuelos de algodon p/hombre; una pza.Saco de f.s.p/mujer; 16 paquetes ligas de goma c/u. 100 unidades.....	"
	158/78	29/78	30/ 1/78	22.-	.-Pzas.Frazadas fanaratesa; 6 pzas.Aguayos multicolores de f.s;; 4 pzas.Bayetillas de un mts.c/u; 5 pzas.Calzones de algodon p/mujer; 27 unidades pañuelos de algodon p/hombre;una pza.Saco de f.s.p/mujer; 16 paquetes ligas de goma c/u.100 Unid.	1.
	159/78	309/76	20/10/76	6.-	.-Pzas.Frazadas lanificio de lra; 2 pzas.lanificio de 2da; 4 pzas.plomas tipo tropa; 9 pzas.Cubrecamas rizadas de algodon; 12 pzas.Combinaciones de nylón para mujer; 7 pzas.Juegos ropa interior p/hombre; 15 pzas.Damajuanas de plástico; 7 docenas vasos de vidrio; 3 kilos hilados de f.s.en madejas.....	" 2.
	160/78	137/74	11/ 6/74	1.-	.-Unidad Automovil mac."Chevrolet" mod. 1.950; sin placa;motor NºHAM 38301 una llanta de auxilio,distribuidor completo;llantas en buén estado c/sus tapas....	" 50
	161/78	16/78	17/ 1/78	17.-	.-Pzas.Frazadas mac.Fanaratesa; 11 pzas.plomas tipo tropa;12 kls.hilados(madejas)	" 1.
	162/78.	16/78	17/ 1/78	17.-	" " " " " " ; 11 " " " " ;12 " " " "	" 1.

La Paz, 9 de Mayo de 1.978

Ernesto Parrilla M.
VICEPRESIDENTE
Interventor de Finanzas
DE ANDINA

Jaime Patiño P.
INSPECTOR DE TURNO

Rolando Villalobos Cortés
VICE ADMINISTRADOR CONTRATOS

Jaime Peña Saavedra
ADMINISTRADOR

ASESORIA DE BOLIVIA
ASESORIA DE INSTITUCIONES
EL ALTO LA PAZ

AM/mp.

AVISOS ECONOMICOS

Revistas Libros

GISBERT Y CIA. S.A
Casilla 198
LA PAZ-BOLIVIA
OFRECEMOS:
LOVELL - Desarrollo Integral del Hombre
COHEN - Introducción al Pensamiento Educativo
REDMAN - La Ciencia en la Escuela Primaria
APTER - Tecnología Aplicada a la Enseñanza
WILLIAMS - Desarrollo Moral del Niño
LYNN - Introducción al Estudio de la Personalidad

ELABORADA

...u revista preferida adquiérala

Técnicos

Service
LE REPARA TODO APARATO ELECTRONICO A DOMICILIO.
INCLUSIVE DOMINGOS
TRABAJO GARANTIZADO
BOQUERON 1661

SU REPUESTO LEGITIMO
HONDA
ORDENELO HOY
Y RECIBALO MAÑANA
DE MIAMI
VESPA - HONDA
3100 NW 36 St
Miami, FL, 33142 - U.S.A.
Telex: 681154
Tel (305) 634-4582

...OMERO REPARACIO...
... Pintor decoraciones
...éfono 50506 (812/94149).

...LOMERO Ins...
...aciones, reparaciones
...NITARIAS teléfono
...23 (3-2 junio /93894)

...NTOR INTERIOR
...CORACIONES teléfono
...02 (13-19/94383).

REPARAMOS TV.
...IPOS STEREOFONI...
... con garantía en
...icilio, teléfono 58014 (13-
...8287).

...TOR ALBAÑILERIA
...LEFONO 57168
...21/94298)

...NICO REPARA RE...
...GERADOR LAVADO...
... Y COCINAS teléfono
... (8-15/94148).

...MERO Se hacen Ins...
...iones y Reparaciones
...ono 54306 (8-14/94146)

...CTRICISTA INSTA...
...IONES reparaciones
...as calefones teléfono
...8 (10-14/94262).

...CTRONICA "SEM"
...PARAMOS TELEVISO...
...s a domicilio. Plaza
...ezuela 1449. Teléfono
... (12-17/94271).

...PILLAMOS PISOS,
...LEFONO 23629 (29-31
...YO/93871).

Préstamos Dinero

...UBRAVE YA...
...COCHA 448 Pres...
...mos dinero 60.000,
...00. 10.000 sobre hi...
...ecas y joyas (14-15)

...UBRAVE YA...
...COCHA 448 Ne...
...itamos capitalistas
... diferentes sumas de
...ero (14-15)

Empleados

"LUQUERIA KOKEN"
...esita Operario Avenida
...n Bolivar 1824 (12-
...8276)

...CESITO COS...
...RERA que sepa coser
...n. Referencias te...
...ono Nº 20046 (14-
...94297)

...NECESITA EMPLEADO
... a 17 años. Referencias
...usla 666 (12-15/94272).

...RPINTERO SE
...CESITA urgente
...sentarse Edificio
...eranza 2º piso (r)

Radiolas-Discos

...DO CUADRAFONICO
...AI". Ref. teléfono 28668
...9/94275)

Orquestas

...JUNTO ELECTRO...
...O "LOS GRITOS"
...LEFONO 52448 (4-
...105)

...UESTA "SANTANE...
... TELEFONOS 51308 (12-
...190)

"ONIX" CONJUNTO
...CTRONICO TELEFO...
... 64097- 65996 (10-14
...O/94260).

ORQUESTA ELECTRONICA "BICOLOR" teléfono 52801 (12-18/94279).

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" teléfono 64206 (8-12 junio/94147).

ORQUESTA YUNGUEÑITA Benancio Burgoa Nº. 50 esquina C. Torrez teléfono 64416 (21-26 Mayo/93618)

Ropas

ROPA USADA VENDO ROPA USADA referencias Pedro Salazar 604 departamento D. de horas 15 a 18 p.m. (13-14).

VENDO ROPA usada y a medio uso Avenida Arce, Edificio Presidente Arce Nº. 2820 4to. piso Departamento 46 (13-15).

Departamentos Habitaciones

ANTICRETICO DEPARTAMENTO pequeño Yanacocha 850 (13-19/94284).

DEPARTAMENTO EN ALQUILER con sol mañana y tarde, excelente ubicación 3 dormitorios 2 baños y dependencias empleada teléfono 2-2373 LA PAZ en SANTA CRUZ 30785-Santa Cruz (7-14/82745).

POR VIAJE ALQUILO DEPARTAMENTO con toda comodidad a matrimonio solo en Obrajes. Ref. teléfono 84869 (12-17/94273).

LUBRAVE YANACOCHA 448 Anticrético habitación, zona Tacagua $b. 5.000 (14-15).

NECESITO PEQUEÑO DEPARTAMENTO en alquiler preferible Miraflores o adyacentes. Referencias teléfono 42747 en las mañanas Sra. Rosa (R).

DOY ANTICRETICO dos plezas a persona sola. Referencias calle Cnl. Valdez Nº. 1480 Villa Patón (13-15/94286).

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos casas, terrenos, venta, habitaciones, departamentos, tiendas; alquiler, anticrético. (14-15)

ALQUILO DEPARTAMENTO a estrenar con derecho a garaje en plaza Uyuni, apto también para consultorias médicas Ref. teléfono 40458 por las mañanas (10-14/94268).

ALOJAMIENTO "ATLANTIC" HABITACIONES INDIVIDUALES Precios económicos delegaciones convencional Avenida Armentia 521 teléfono 23342 (6-8 Junio /94126)

Vehículos

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vendo Colectivo marca Toyota modelo 68 servicio a Huarina $b. 120.000 (14-15)

VENDO AUTOMOVIL CHEVROLET "IMPALA" 1967 automático 4 puertas buen estado Obrajes calle 15 Nº 340 teléfonos 61183 - 83332 (14-15/94295)

LLEGARON - LLEGARON MOTORES AMERICANOS. Usados, International, Ford, Dodge, Chevrolet, Rambler, Toyota, Datsun. Parabrisas. Diferenciales. Resortes. Alternadores. Tambores. ZOILO FLORES 1284. (29-16/93877).

SE VENDE MOTO CZ 250 10.000.- $b. ver en Alto Obrajes calle Adolfo Lambert 827 (13-15/94292).

Varios

SALON DE BILLAR SNACK motivo viaje vendo, acreditado calle Bolivar 1278 (13-15/94?°°).

VENDO BATERIA "YAMAHA" Referencias teléfono 42872 (14-18/94296)

Propiedades Terrenos

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende terrenos.- Villa Adela 300 mts. Viacha 5.000 mts. con 5 galpones, agua, luz (14-15)

VENDO TERRENO INDUSTRIAL un manzano en El Alto. Ref. teléfono 24546 (12-20/94275).

Ofertas especiales

VENDO COPIADORA DE PLANOS Ref. teléfonos 28668 (12-19/94275)

DE OCASION EN VENTA UN LOTE 2.000 mts. en carcaje, mayores detalles H. Wagner Casilla 1197 COCHABAMBA (6-12/89154)

VENDO "COLLINS" COMPLETO Ref. teléfono 28668 (12-19/94275)

ALEGRIAS PARA MAMA "NIÑO MELODIOSO" que se arrulla y duerme. Referencias, Rosendo Gutiérrez 639 5to. piso de 14 a 20 de lunes a viernes, sábados de 9 a 13 p.m. (R)

RESINAS PARA INTERCAMBIADORES ANIONICOS y catiónicos. Ref. Pichincha 733 (5-16/94121)

OFERTA ESPECIAL MANTELES, pañuelos, cubrecamas y sabanas en gran variedad, teléfono 26087 de lunes a viernes de 14 p.m. a 20.00 p.m., sábados de 9,00 a 13.00 p.m. (5-27/)

EN EXISTENCIA LANA DE VIDRIO EN ROLLOS REGULADORES PARA GAS NIVELES AMERICANOS CONTROLES AUTOMATICOS PARA AGUA VALVULAS DE SEGURIDAD FILTROS PARA VAPOR BOMBAS A ENGRANAJE PARA QUEMADOR CONSULTE: TELEF. 54832 (4-10/94107)

REALIZAMOS CALEFACCION CENTRAL AGUA CALIENTE O VAPOR PIANOS Y PROYECTOS BALANCEO TERMICOS INSTALACIONES MANTENIMIENTOS ASPA CONSTRUCTORA TELEFONOS 54832 GALERIA LUZ 3er. piso Of. 9 CASILLA 1714 LA PAZ (4-10/94107)

EN EXISTENCIA QUEMADORES A GAS TRAMPAS DE VAPOR BOMBAS INYECTORAS DE AGUA TRANSFORMADORES DE CHISPA PRESOSTATOS PARA BAJA PRESION PROGRAMADORES CON FOTOCELULA ELECTROVALVULAS PARA VAPOR CONSULTE: TELEF 54832 (4-10/94107)

EN EXISTENCIA PIOS ATOMIZADORES PARA QUEMADOR JUEGOS DE ELETRODOS GENERADORES PARA AIRE CALIENTE TABLEROS ELECTRONICOS DE COMANDO MANOMETROS DE PRESION TANQUES INTERMEDIARIOS PARA AGUA CALIENTE CONSULTE: EMPRESA ASPA TELEF: 54832 (4-10/94107)

Animales

CACHORROS COCKER Raza fina en venta. Boquerón 1526 (13-15/94289).

Instrumentos Musicales

VENDO BATERIA "YAMAHA" Referencias teléfono 42872 (7-13/94143)

Casas

NECESITO PARA INSTALAR QUINTA de Recreo casa junta independiente, zonas estación Central, Avenida Perú, San Pedro, Miraflores, daré alquileres adelantados. Referencias teléfono 25695 (10-18/94266).

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende Casas.- Plaza Villarroel de dos departamentos $b. 800.000 Villa San Antonio de 6 habitaciones, $b. 230.000 Kupiny y Achachicala cada uno $b. 150.000 (14-15)

CHALET VENDEMOS ALTO OBRAJES por estrenar 4 dormitorios, dependencias $us. 80.000.- Referencias teléfonos 42857 y 65354 de 16 a 20 horas (10-13/94263).

EN CONTRATO ANTICRETICO Ofrezco una tienda en Avenida República 1623 (Villa Victoria (10-13/94258).

Profesores Academias

INSCRIPCIONES PARA CONTABILIDAD (2 trimestres) secretarias estenodactilógrafas (10 meses) (Eva Perón) Yanacocha 682 (12-16/94280).

POLICOPIADOS PARA BASICOS Intermedio, medios, Ejército Policías. Instituto Eva Perón. Yanacocha esquina Indaburu (12-16/94280).

PROFESORA TITULADA DA LECCIONES de Piano en Obrajes teléfono 83851 (10-15/94265).

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ VENDO CASA, ubicada sobre la avenida Trinidad esquina Abuna Nº. 201 Referencias teléfono 3-7769 (5-16/82744)

EN SANTA CRUZ SE VENDE CASA con 2 dormitorios, cocina, baño, living, comedor, con un terreno de 600 metros a dos cuadras del Cristo. Referencias teléfono 2-9566 (9-13/82750)

EN SANTA CRUZ INCREIBLE OPORTUNIDAD, magnífico LOTE ubicado a orillas del lago- "EL ARENAL" de 1.100 M2. lote cuyo valor actual es de 100 dólares el M2. ofrezco por 50 dólares el M2. Referencias teléfonos 3-1728 y 2-4363 (10-14/82751).

TECNICO REPARA REFRIGERADORES COCINAS, Lavadoras, Referencias teléfono 30434-SANTA CRUZ (9-21/94251)

EN SANTA CRUZ VENDO CASA Barrio Residencial en 792 metros cuadrados de terreno, 220 metros cuadrados construidos. Referencias teléfono 2-5864 (12-17/82753).

EN SANTA CRUZ VENDO PROPIEDAD 83 Has. 14 Has. caña, cupo pozo agua alambrada 240.000. $b. Quinta 17 Has. árboles frutales, pozo , 150.000 $b. Zona Cotoca. Referencias teléfono 25864 (12-17/82753).

EN SANTA CRUZ VENDO CASA Zona Equipetrol, cómoda, amplia, dos plantas acondicionador de aire, calefón, teléfono. Referencias "COFICO LTDA" teléfono 2-8618 (5-13/82743)

EN SANTA CRUZ DE OCASION VENDO hermoso Chalet flamante sobre Avenida Circumbalación teléfonos 64297 La Paz. En Santa Cruz teléfono 25902 (4-20/94115)

EN SANTA CRUZ RESIDENCIAL SANTA CRUZ, céntrica, confortable, moderna, habitaciones amplias calle Bolivar 227 teléfonos 3-6957 precios módicos (4-6 Junio/82740)

EN SANTA CRUZ DEPARTAMENTO completamente nuevo, tres dormitorios y dependencias teléfono, Zona Norte. Referencias teléfono 2-3587 (R)

COCHABAMBA

VENDO MINI CHUPETERA con conservadora $b. 25.000. Pichincha 733 (5-16/94121)

EN COCHABAMBA BAR RESTAURANT en venta con vivienda en el mismo negocio acreditado, a dos cuadras de plaza principal COCHABAMBA CALLE COLOMBIA 3796 teléfono 23067 (13-19/89160).

EN COCHABAMBA VENDO ZONA MAYORASGO 1.000 Metros Cala-Cala y 50 camino principal casa quinta, 900 metros2., toda comodidad y huerta anexa. Referencias casilla 2409 teléfono 23045 calle Oruro 3557 (13-21/89160).

VENDO CASA EN COCHABAMBA hermosa ubicación, zona norte, construcción nueva toda comodidad, referencias teléfono 54266 La Paz, teléfono EN COCHABAMBA 25582 (10-21/89158).

EN COCHABAMBA EN VENTA CHALET, tipo americano, por estrenar toda comodidad y servicios, excelente ubicación, inversión segura. Referencias Sra. Suarez casilla Nº 25 teléfonos 25820 y 27955 (10-18/89153).

EN COCHABAMBA VENDO MESAS DE BILLAR en funcionamiento. Academia El Carmen con 15 máquinas de escribir Quirne Inquisivi-Conde Auqui ORURO Minas de Estaño y Wolfran. Referencias MAC. Altamirano Aroma 3785 COCHABAMBA (12-18/89159)

ORURO

DE OCASION SE VENDE CASA GRANDE, zona Comercial frente mercado Bolívar, con dos tiendas habitaciones, jardín, patios. TITULOS SANEADOS. Referencias teléfono 21394 en ORURO Bolívar 423 teléfono 51988 - 51830 (4-20/19383)

DE OCASION SE VENDE CASA grande, zona comercial frente mercado Bolivar, con dos tiendas habitaciones, jardín, patios, Título sabeados, Referencias teléfono 21394 en ORURO Bolivar 423 teléfono 51988 - 51830 (4-20/19383)

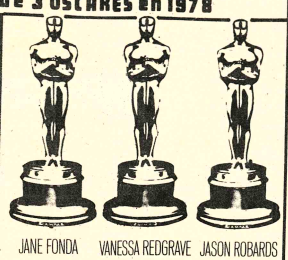
ANTICRETICO

Necesitamos casa o departamento planta baja para oficinas y depósito, en inmediaciones Av. 20 de Octubre, Landaeta,Cap.Catrillo (San Pedro). Referencias al teléfono 58187, de horas 8.30 a 17.00 p.m.

SERVICIO DE MATRICERIA

Se requiere servicio de matricería externo para la fabricación y reparación de moldes para calzados plásticos. Ref.: INDUSTRIAS VARIAS S.A. (Sr. Fernández) Plaza Zalles 281 (Est. Central) Casilla 2723 -Telf. 25799-53626-53627-La Paz.

"DISAS" se complace en anunciar el estreno de su película ganadora de 3 OSCARES en 1978



JANE FONDA VANESSA REDGRAVE JASON ROBARDS

ROSEMARY MURPHY and MAXIMILIAN SCHELL as Johann

Directed by FRED ZINNEMANN Produced by RICHARD ROTH Screenplay by ALVIN SARGENT Based upon the story by LILLIAN HELLMAN

DISAS

EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Una de las grandes batallas de la Segunda Guerra Mundial.....

LA BATALLA DE LA MANCHURIA

TECHNICOLOR

LES PRODUCTEURS AMERICA FILMS S.R.L. PROMESSE Y REALISES

HOY CINE CITY HALL

TV Boliviana

11.00 Telemisa
11.40 Circo Internacional
12.00 Matinal con el Abuelito "Tino"
12.30 Hijitus "El mundo en pesadilla".
13.00 Santallarzos.
14.00 Ivanhoe
14.30 Gran Poder
14.55 Focus
15.10 Daniel Boone
16.00 Ataque
17.00 Perdidos en el espacio.
17.45 Los Picapiedras
18.00 300 Millones (en vivo y directo desde Madrid-España)
20.00 los Beverly Ricos
20.30 Centro Médico
21.15 De cara al país.
22.40 Judd abogado defensor
23.30 A puerta cerrada.
23.50 Cierre emisión.

HOY CINES TV

MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée, Tanda y Noche JAMES BOND 007 y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO. May. 14 años. Matinée 15.00, 17.00, Tanda y Noche 17.00, 19.00.

16 DE JULIO Tel. 52119

Matinal ROBINSON CRUSOE Horario especial por largo metraje. 1ª. función Hs. 15.30 2ª. Función Hs. 19.30 ESPARTACO (Apta todo público). Matinal 2.00, Matinée y Tanda 11.50, 13.50.

6 DE AGOSTO Tel. 23829

Matinal suspendida. Matinée Hs. 15.45, TRAVESURAS DE UNA DIABLILLA. (T.P.)

Música culta en CRISTAL

Hs. 21.30
- Danzas eslavas Dvórak
- Concierto para piano y Orq. Nº .1 Tchaikovsky
- Sinfonía Nº. 3, Op. 90 Brahms.

Venga al mundo de Marlboro

Tanda 18.45, Noche 21.45, GRUPO DE FAMILIA (May. 18 años). Actualidades Mundiales Matinée Platea 7.50, Mezzanine 9.50, Tanda y Noche Platea 12.50, Mezzanine 14.50.

PARIS Tel. 29704

Matinal EL BUENO PARA NADA. Matinée, Tanda y Noche ULTIMATUM NUCLEAR. Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée, Tanda y Noche 7.50, Matinal 1.50.

UNIVERSO Tel. 42660

Matinal LA NOVICIA SOADORA Matinée, Tanda y Noche LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. (T.P.), Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée Mezzanine 16.50, Platea 14.50, Tanda y Noche Mezzanine 16.50, Platea 14.50. Matinal 2.00.

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche S.O.S. A 15.000 METROS (14 años). Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée Platea 7.50, Gal. 5.00, Tanda y Noche Platea 9.50, Gal. 5.50.

SCALA Tel. 23535

Matinal LAS AVENTURAS DE TOPO GIGIO. Matinée AQUELLOS AÑOS LOCOS. Tanda y Noche LAS TURISTAS QUIEREN GUERRA. May. 18 años Noticioso EL ESPEJO DE ALEMANIA. Matinal 2.00, 2.50, Matinée 7.50, 9.50, Tanda y Noche 9.50, 11.50.

NOBEL

Matinal ASTROBOY CONTRA EL PLANETA DEL DIABLO y CORTOS. Matinée doble TRADER HORN y EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJA. Tanda doble MI CUERPO ME CONDENA y LA MANSION DE LA LOCURA. Noche LA MANSION DE LA LOCURA. Matinal 1.50, Matinée, Tanda y Noche 7.50.

GIMNASIO PARA DAMAS YORK
Comercio 1287 Colon
Tel. 41351

EBRO

Matinal LAS TRES ESPADAS DEL ZORRO. Matinée, Tanda dobles ROBIN HOOD CONTRA LOS PIRATAS. y KUNG FU CHINO CONTRA EL PADRINO. Noche KUNG FU CHINO CONTRA EL PADRINO. Matinal 1.50, 1.00, Matinée 5.50, 4.00, Tanda y Noche 6.50, 5.00.

MEXICO

Matinée doble DIOS LOS CRIA y ASI ES MI TIERRA. Tanda doble ASI ES MI TIERRA y EL CABALLO DEL DIABLO. Noche EL CABALLO DEL DIABLO. Matinée 7.50, 4.50, Tanda y Noche 8.00, 5.00.

VARIEDADES Tel. 24071

Matinal doble GLADIADOR DE MESALINA y EL RATON EN LA LUNA. Matinée, Tanda dobles LA PANDILLA DEL CUPIDO MOTORIZADO y LOS 4 PICAROS LADRONES. Noche VIOLACION (21 años) y PROGRAMA DE CORTOS. Matinal 2.00, 1.50, Matinée 5.50, 4.00, Tanda y Noche 6.00, 4.50.

MADRID

Matinal BRONSON EL AVENTURERO y CORTOS. Matinée Hs. 15.15 Tanda Hs. 18.45, Noche Hs. 21.30 LA CRUZ DE HIERRO y CORTOS. Largo metraje. Matinée, Matinal 1.50, 2.00, Matinée, Tanda y Noche 5.00, 5.50.

COLONIAL Tel. 53842

Matinée DUMBO Todo público Tanda y Noche MANDINGO (May. 21 años). Matinée 7.50, 9.50 Tanda y Noche 9.50, 11.50.

MURILLO Tel. 52647

Matinal DIBUJOS ANIMADOS FOX y EL ESPEJO DE ALEMANIA. Matinée, Tanda doble EL CONDE DE MONTECRISTO y VIVA DJANGO. 14 años. Noche VIVA DJANGO y EL ESPEJO DE ALEMANIA 14 años. Matinal 1.50, 1.00, Matinée, 6.00, 4.00, Tanda y Noche 6.50, 4.50.

BOLIVAR Tel. 25051

Matinal LA REVANCHA DE SANDOKAN. Matinée, Tanda y Noche EL TIGRE CHINO. Menores 14 años. Matinal 2.00, Matinée, Tanda y Noche 7.50.

AVENIDA Tel. 25409

Matinée, Tanda y Noche FIEBRE DE PRIMAVERA. Censura. y el corto VISION. Matinée 7.50, 9.50, Tanda y Noche 9.50, 11.50.

TESLA Tel. 53803

Matinée LA NIÑA DEL SOL. Tanda y Noche estreno CENTINELA DE LOS MALDITOS. Prohibida menores 18 años).

BUSCH

Matinal doble EL CAMPEON y CORTOS. Matinée, Tanda doble EL ESCUADRON DE LA MUERTE y BRUCEEE LEE EN CAMPEON DE CAMPEONES. Noche doble EL ESCUADRON DE LA MUERTE y GRITOS Y SUSURROS. Estrictamente prohibida menores 21 años.

ROXY

Matinal EL ROBO DE LAS MOMIAS DE GUANAJATO. Matinée, Tanda dobles DOMINGO NEGRO y OSITO PANDA (14 años). Noche DOMINGO NEGRO. Matinal 1.50, Matinée, Tanda y Noche 7.50.

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal LA SOMBRA BLANCA. Matinée, Tanda dobles LOS IMPLACABLES DEL KUNG FU. y COMO SERPIENTES PERROS Y HEROES. Noche Actualidades Francesas y MADRE QUINCEAÑERA. Matinal 1.50, Matinée 5.50, Tanda y Noche 6.00.

IMPERIO Tel. 40451

Matinal LUCKY LUCKE DIBUJOS ANIMADOS. Matinée, Tanda dobles EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO y PUÑOS SANGRIENTOS. Noche doble Prohibida menores LA EXTRANJERA y PUÑOS SANGRIENTOS.

PRINCESA

Matinée LAS MINAS... SALOMON. ... público. Tanda ... JUEZ DE PAZ ... menores 21 años. ... Matinée , Tanda y ... 9.50.

CENTER

Matinal CAPULINA ... LOS VAMPIROS. ... público). Matinée ... bles DIENTE POR ... LA PRESIDENTA ... Todo público. ... HEREDERA DE ... TITUCION. ... Matinal 2.00, 1.50, ... 4.00, Tanda y Noche ...

SANTA C...

TV. U.COCH... CAN... SANTA CRUZ

16.30 Señal ...
17.00 Marino
17.30 Tom y Jer...
18.00 El Tricolo... Lonne...
18.30 El Show d... Pantera ...
19.00 Visión
19.30 Fútbol pa...
20.30 Operación ...
21.00 Estudio ...
21.30 El bien ...
22.00 Revista ...
22.30 Cine estelar ... armas del ...
24.00 Cierre ...

GRAN GRIGOTA

Matinal TIGRE ... Matinée JAUNE ... PIERDE, Vermouth ... Noche, SANTO ... NEGRO

RENE MORENO

Matinal, DUDU ... CARABAJO ... Matinée, RETO A ... TE Vermouth. ... PANICO EN EL ...

SANTA CRUZ

Matinal SI ENAM... SARTANA REZA ... MUERTE. Matinée ... EL MAR EN LLAM... Noche EL EXTE... DE LA SRA WARD...

CAMBAO

Matinal LA GRAN ... DEL ZORRO. Ma... mouth, Tanda y ... DEUM.

AUTOCINE

Tanda 19.30. ... DESESPERADA. ... MANDARINA.

METROPOLITANO

Matinal SANTO ... DEMON CONTRA ... FRANKESTEIN ... Vermouth. ... DEL SOLDADO ... TRIO Y CUARTE...

24 DE SEPTIEMBRE

Matinal EL ... MONTE CARLO ... Vermouth, Tanda ... DUENO DEL MU...

COCHAB...

ASTOR

Matinée doble M... UN PAPA y EL ... DEL AGENTE ... Noche PROFESO...

VICTOR

Matinée doble SA... MISTERIO DE ... NEGRA. y EL MI... DRAGON. Tanda ... COLEGIALAS.

BUSTILLO

Matinée doble PO... CARACAS y EL ... PEKIN. Tanda ... BESTIAS HUMA...

CAPITOL

Matinée doble LA ... VOLADORA. y ... DE LAS GALAX... Noche LA GUER... GALAXIAS

OPERA

Matinée doble ES... DIABLO y ... Tanda y Noche ...

ROXY

Matinée doble La ... y VIAJE MUS... Noche LA AGRE...

Un heroico aventurero y su fiel perro frente a los peligros de las heladas nieves de Alaska

Charlton Heston
EL ULTIMO AVENTURERO
Un film de Ken Annakin-color-todo público
Distribuye CINEMA SERVICE Tel. 51821
PROXIMO ESTRENO

El LAB al incorporarse

(Viene de la página 7)

aceptar las tarifas de IATA.

Esta es la respuesta: "Pese al hecho de haberse adherido al Convenio Multilateral de Tráfico Interlineal de Pasajeros y Carga ya mencionado, el Lloyd Aéreo Boliviano al no ser miembro titular de IATA no está obligado a aceptar las tarifas que disponga ese organismo".

Nuestra pregunta final de si esa participación, a la larga, iba a concluir con la aceptación de las tarifas IATA fue respondida negativamente. "Como se ha indicado -se nos dijo- el Lloyd Aéreo Boliviano al mantener su condición de empresa NO- IATA continuará teniendo autonomía y derecho privativo para fijar sus propias tarifas, tanto en rutas domésticas como internacionales".

MANCHADITAS
GALLETA GUIA

¡ Ayúdanos a ayudar !
'ASOCIACION DE GUIAS/SCOUTS DE BOLIVIA
Pedidos al Tel. 38287.

Atención SANTA CRUZ

El genial director de "MALICIA" y "PECADO VENIAL " nos ofrece su mejor película...

Escándalo

con FRANCO NERO
LISA GASTONI
RAYMOND PELLEGRIN
CLAUDIA MARSANI

cuando no hay amor... siempre sobreviene la tragedia y la destrucción

Director SALVATORE SAMPERI · Productor SILVIO CLEMENTELLI · TECHNICOLOR

HOY FABULOSO ESTRENO CINE PALACE

¡De la famosa novela de Ciro Alegría, la película mas taquillera del cine peruano !

Dirección Luis Figueroa

MAYORES DE 14 AÑOS

DISTRIBUYE UKAMAU

Colores

LOS PERROS HAMBRIENTOS

MARTES ESTRENO Cine Monumental Roby

Cine Teatro Monje Campero presenta

Un reparto de super estrellas en la gran aventura cinematográfica del año...

Raquel Welch
Charlton Heston
Mark Lester
Oliver Reed

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO

George C. Scott
Rex Harrison
Ernest Borgnine
David Hemmings

* CINEMASCOPE * TECHNICOLOR TODO PUBLICO

La vistosa pompa de un reino...
La exitante aventura...
La inolvidable novela de Mark Twain...
La gran película de Richard Fleischer...

Grupo de familia: Testamento de Visconti

Escribe Luis Espinal

DE FAMILIA es la
elicula de Luchino
es de morir, tal vez
ene a ser un tes-
arista, una especie
rafía de su an-
clave hermética,
tación secreta que
ació, o como las re-
Helmut Berger.
agonista es un
de pinturas an-
vive solo en su
alacio romano:
endo y escuchando

música. Hasta que llega una familia entrometida que quiere a toda costa alquilarle un piso del palacio. Allí se produce un choque de generaciones y de culturas, y un contraste también de ideologías. La condesa (Silvana Mangano) es una fascista declarada, amiga del yerno del dictador Franco; su ética, su estética, su agresividad, todo es fascista en ella. Ante estos intrusos que le traen, es cierto, un poco de vida, el protagonista se siente ya de otro mundo (su universo de coleccionista es ya un museo), y medita sobre la ancianidad y la muerte, cuyos pasos escucha sobre su cabeza.

GRUPO DE FAMILIA es un film crepuscular y decadentista, una especie de GATOPARDO en tono menor. Su plástica recuerda constantemente los tonos opacos de la pintura al óleo añeja, como recuerda su mismo título.

La película presenta la nostalgia de un mundo que ya se fue, han llegado para el anciano estos nuevos bárbaros, más vitales, pero que desprecian todo su mundo íntimo y sereno. La película se basa sobre un solo personaje, ya que todos los demás son sólo siluetas que se mueven a su alrededor. La película parece también una despedida, y por ello se insiste en el tema del olvido: aun el dolor se olvida; y tal vez por ello, casi ocultamente Visconti recurre a un aria de Mozart que es, finalmente, una oración a Dios

Visconti fue un extraordinario director de actores, los sabe tratar como a los purasangre de sus potreros; por esto, actores tan mediocres normalmente como Burt Lancaster y Helmut Berger, son extraordinarios en manos de Visconti. Este director fue también un mago de la puesta en escena y de las ambientaciones; el mundo que rodea a los personajes es tan sicológico como ellos mismos.

GRUPO DE FAMILIA resume toda la contraposición y dialéctica de un Visconti aristocrático que renuncia y admira su propio mundo con un sereno desengaño; como EL GATOPARDO, como MUERTE EN VENECIA, y más atrás sus ecos se remontan hasta VAGAS ESTRELLAS DE LA OSA y el incomparable SENSO.

2 Ha vuelto a nuestras pantallas la película ESPARTACO de Stanley Kubrick, el mismo director de 2001 ODISEA DEL ESPACIO y de LA NARANJA MECANICA.

ESPARTACO es la película colosal de romanos más consciente, en la que no se ahoga todo tras las cifras millonarias. Más allá de la lucha de los esclavos por su libertad, aparece también la lucha del pueblo romano contra la aristocracia, la plebe contra los patricios; y más al fondo, la lucha del Senado contra la dictadura. El film tiene también ecos modernos que llegan hasta el maccarthysmo norteamericano, del que ha sido víctima el guionista del film, Dalton Trumbo.

La revolución no vence, pero al menos sirve para una toma de conciencia de que los esclavos son personas y no animales, la lucha de los gladiadores se convierte en lucha de clases; y caen en la cuenta de su fuerza, porque son la mayoría, y además no tienen nada que perder.

ESPARTACO hace un alarde de movimientos de masas, hasta convertirlos en una coreografía de legiones, por ejemplo, en el momento de la gran batalla decisiva.

La crucifixión final del protagonista no puede menos de tener una referencia al Dios de los esclavos, al que Espartaco invoca, para que su hijo nazca libre.

Todo el film está narrado con un montaje alternado (y dialéctico) en que se contrapone la vida pública y la privada, la guerra y el amor, Espartaco y Roma.

ESPARTACO subraya la fuerza de los oprimidos, por su mismo número, y porque la muerte no es igual para todos: para el esclavo es sólo una liberación del dolor. ESPARTACO nos habla, ante todo, de la hermandad y solidaridad de los esclavos.

No faltan en el film los pequeños detalles anacrónicos, como las rejas de algún edificio, o la hoja de parra cubriendo el sexo de alguna estatua...

ESPARTACO multiplica los detalles realistas: las horcas utilizadas en la lucha, las botas de vino, etc.

3 CENTINELA DE LOS MALDITOS (THE SENTINEL) de Michael Winner es una película más, dentro de la manía por los temas seudorreligiosos, que va a hurgar el aspecto más neurótico de un cristianismo medieval, lleno de terrores.

CENTINELA DE LOS MALDITOS es un film histérico, que confunde la religión con lo tétrico, La muerte violenta, la condenación, el infierno, el terror, las apariciones y reencarnaciones sanguinolentas.

CENTINELA DE LOS MALDITOS es un film anticatólico, en la medida que exagera y tergiversa algunos de sus temas, hasta volverlos terroríficos y dementes. Su mentalidad está en la línea del desquiciado Lefebvre.

Este cine de exorcismos y réprobos es una puesta al día del cine de Drácula; y al encontrar un eco en el público, revela el desquiciamiento y anormalidad del espectador occidental. Esta película tópica y morbosa presenta un guardián en la puerta de los horrores y que tiende a impedir que los réprobos invadan la tierra. Pero se detiene el terror con otro tipo de terror; este angel "bueno" nada tiene de acogedor, él mismo es el primero de los "malditos"; es un espectro más en el aquelarre. Esto nos muestra la profunda raíz antirreligiosa de este cine, ya que convierte a la religión en satanismo y en brujería. La cita que se hace de Milton y de su "Paraíso Perdido" es solamente superficial y estúpida, hasta convertirla en tergiversada.

El film manosea toda la fauna interior de los terrores infantiles, y por ello se solaza en los desmayos, los suicidios, la sangre, la culpabilidad, la gente deforme...Un poco de desnudo grotesco viene a completar el cuadro queriendo citar malamente la pintura de Brueghel o de Bosch.

Se ha rebajado el nivel de la religión hasta convertirla en irracionalidad, en brujería y en terror; y así si que se ha fabricado un excelente "opio del pueblo".

Michael Winner se ha especializado en un cine de acción, fácil y comercial: RETRATO DE UN REBELDE, VIAJE HACIA LA LIBERTAD, YO SOY LA LEY, EL TRITURADOR, EL VENGADOR ANONIMO, SCORPIO, RENEGADO VENGADOR y ASESINO A PRECIO FIJO. Ya con LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE había incursionado en el ámbito del cine de terror.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

Con GRUPO DE FAMILIA nos llega la penúltima película de Luchino Visconti, antes de morir. Sin ser una de sus mejores obras es un testamento, y está en la línea de EL GATOPARDO, SENSO y MUERTE EN VENECIA. ESPARTACO de Stanley Kubrick es una película colosal, pero con un fino análisis político de la situación romana: los movimientos de masas son de coreografía. CENTINELA DE LOS MALDITOS de Michael Winner nos vuelve al tema de EL EXORCISTA, con su típica histeria y parodia de la religión. LA MANSION DE LA LOCURA de Juan López Moctezuma es una mezcla de film surreal y expresionista, una galería de personajes raros, pero que no acaban de encontrar el sentido.S.O.S. a 15.000 METROS de Robert Butler, repite la fórmula de los films de Aeropuertos: un grupo heterogéneo unido por un accidente aéreo. Y finalmente EL CABALLO DEL DIABLO de Federico Curiel es otra película de exorcismos, pero con la originalidad de ser mexicana.

4 LA MANSION DE LA LOCURA de Juan López Moctezuma es una película mexicana, con ambiente de época, pero de tono surreal y expresionista. Se muestra un manicomio sublevado, al mando de un criminal escapado de la cárcel.

LA MANSION DE LA LOCURA muestra cantidad de cuadros oníricos y sicoanalíticos, pero algo falla en el conjunto del film. Ante todo, la película tiene un argumento exiguo, solamente una visita al manicomio; lo cual da al conjunto un tono de mostrar algo, como en un documental. La película tampoco tiene un especial valor lemático; y en el cine no se trata tanto de "ver" como de "conocer". La obra se ha quedado en un termino medio entre el realismo y la ficción onírica; hacía falta decidirse más plenamente.

El film tiene intentos de imitación de Fellini, pero falta una plena coherencia de estilo plástico, ritmo narrativo y comentario musical. En efecto, la música es irónica y descriptiva, al subrayar los movimientos de los actores, como en los dibujos animados.

Lo más válido de la película son los ambientes y la plástica de los conjuntos, que tienen algo de la escuela expresionista de los años veinte.

LA MANSION DE LA LOCURA tiene un tono barroco excesivo, demostrando que no basta acumular imágenes para lograr una expresión, cuando estas imágenes no tienen una coherencia interna o una lógica onírica, como tenían, por ejemplo, las de Buñuel en UN PERRO ANDALUZ. Así, las salas enormes, las torres irreales, las máquinas utópicas, o las escenas de ballet no logran toda su eficacia .Un cierto erotismo del desnudo da al film su granito de sal.

En este castillo abigarrado, donde cada loco hace lo que le da la gana (y ésta es su terapia), también el director parece sumarse al sistema haciendo una obra descabellada, que no pasa de ser un muestrario de rarezas.

Ante LA MANSION DE LA LOCURA, al igual que ante NAZARENO CRUZ Y EL LOBO, se percibe la importancia de que cada obra esté de acuerdo con un entorno cultural y social; unas imágenes que podían ser revolucionarias en manos de Buñuel, sofisticadamente culteranas en las de Cocteau, y profundamente sicologistas en Fellini, se convierten en falsas cuando las manipulan estos directores latinoamericanos, ya que suenan a copia y a simple juego formal y evasivo.Un estilo solo debería ser fruto de una intención y una temática; de lo contrario se vuelve un juego gratuito y vacío.

5 S.O.S. A 15.000 METROS (MAYDAY 40.000 FT.) de Roberth Butler es una película más de la serie de aeropuerto. Un avión en emergencia y los diversos personajes que se hallan en él: un médico beodo y resentido, un piloto nervioso porque están operando a su mujer, un asesino transferido a otra ciudad, la novia del copiloto, la aeromoza novata y la que vuela por última vez, el oficial de comunicaciones...

Es exagerado que un prisionero tan peligroso sea trasladado tan a la ligera; y que haya tres conatos de fuga.

David Janssen resulta opaco y descolorido como siempre, con una mirada turbia que no se sabe a dónde va.

La técnica narrativa de la película es la común: un elenco de personajes típicos, yuxtapuestos en una situación de peligro y excepcional: y espera a ver cómo reaccionan. Hay un cierto suspenso, por la espectativa de lo que va a suceder. y por la situación de peligro en qué se encuentran ¿tendrá cáncer? ¿llegarán hasta Chicago? ¿podrán aterrizar? ¿salvarán a los heridos? El final feliz es completo, resolviéndose todos los problemas. Finalmente parece que se quiere mostrar que aun a mano se puede aterrizar.

El film muestra siempre solamente un lado del avión en vuelo, suponiendo que en el otro lado hay un boquete producido por el disparo.

Robert Butler se ha especializado en las comedietas de la Walt Disney (LA COMPUTADORA JUGADORA, EL SECRETO DEL CASTILLO, EL EJECUTIVO MUY MONO, LOS INVENCIBLES INVISIBLES) antes de lanzarse a films de acción, como AMARGA VICTORIA y LA MAXIMA EMOCION...

6 EL CABALLO DEL DIABLO de Federico Curiel nos propone un tema de exorcismo a la mexicana. La película tiene un cierto aire de leyenda popular, sin ninguna preocupación sicológica: se queda solo en la anécdota. Al morir el hijo predilecto de un patrón, éste entrega su alma al diablo, por despecho. El hijo reaparece vivo, pero ahora es malo y antipático, viola y asesina, y se pelea con su mismo hermano. Al final, se dará el exorcismo, administrado por el cura que es hermano del patrón, mientras el paciente da patadas a las paredes el crucifijo lanza destellos pirotécnicos. Como siempre, la religión convertida en brujería, como si lo que valieran fueran las fórmulas y los ritos y no las personas.

Un caballo negro, salvaje, representa la presencia del diablo, no obstante, esta figura no se aprovecha suficientemente, tal vez porque la narrativa es muy lineal y primaria.

Para estos audaces pillos todo vale dentro el negocio.
lo legal" por oro son capaces de estafar al mismísimo diablo....
Jack Palance-Timothy Brent-Lionel Stander
TEDEUM
(Los Magníficos Tramposos)
TECHNICOLOR
En Santa Cruz CINE CAMBA'O

¡EXTRAORDINARIAMENTE EMOTIVA Y ESPECTACULAR... UNA HISTORIA QUE USTED DIFICILMENTE PODRA OLVIDAR!
LLANTO EN EL CIRCO
COLORES
Director: P. SUBRABANIUM
OTRO SENSACIONAL IMPACTO de INCOPISA
ARTES GRAN SUCESO Cine SCALA

Sólo en Matinee-Sábado y Domingo
"TRAVESURAS DE UNA DIABLILLA"
(NICKELODEON)
RYAN O'NEAL TATUM O'NEAL BURT REYNOLDS
TODO PUBLICO
TECHNICOLOR Una película de Peter Bogdanovich
ANDINA
Tanda y Noche
mayores de 18 años
Un gran director, con un gran elenco, para una gran película.
BURT LANCASTER
SILVANA MANGANO
HELMUT BERGER
"Grupo de Familia"
Un film de LUCHINO VISCONTI
Cine 6 de AGOSTO

¡Tintorera!
Un demonio de carne y huesos que vive para matar...
mandíbulas más fuertes más sanguinarias
¡Tintorera!
CONACINE presenta una película de René Cardona Jr.
SUSAN GEORGE
HUGO STIGLITZ
ANDRES GARCIA
Fiona Lewis • Elezzar Garcia "Chelelo" • Roberto "Flaco" Guzmán • Jennifer Ashley • Laura Lyons • Carlos East
MIERCOLES CINE UNIVERSO
GRANDIOSO ESTRENO
Mayores de 21 Años
pemex

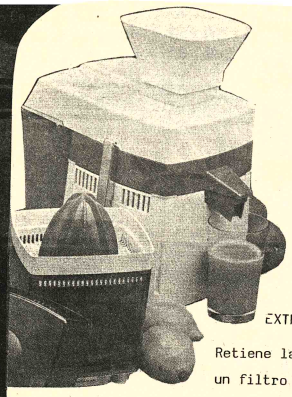
tención Santa Cruz
EGUNDA SEMANA
INCREIBLE...
Sus alumnos aprenden rápido su "sexy-modo" de enseñar... que no admitía aplazados!!
ribase
ido en
Academia
...
...la Escultural
LILLI CARATI
LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES
Sensacional Suceso
Cine Florida

UN FULMINANTE DOBLE
HOY
CINE MURILLO
Viva la aventura...
Viva la emoción...
Viva la acción...
VIVA
El western en su mejor expresión
Viva TERENCE HILL
"VIVA DJANGO"
Director: FERDINANDO BALDI • Technicolor • Mayores de 14 años
UNA PELICULA EXCEPCIONAL
Basada en la inmortal novela de
ALEJANDRO DUMAS
TONY CURTIS / RICHARD CHAMBERLAIN
el Conde de Monte-Cristo
Trevor Howard Louis Jourdan Donald Pleasence

Martes Gran Estreno CINE PARIS
Una película que denuncia lo que la prensa no se atrevió a denunciar...
Todos debemos ver CANOA para que NO vuelva a suceder lo que sucedió.
canoa
MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO
En México en el año 1968 ser o parecer estudiante era más peligroso que ser un asesino o ladrón...
color pemex 18 AÑOS
Un film de Felipe Casals

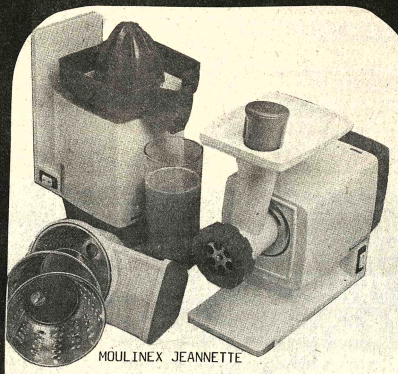
Moulinex

Presenta las soluciones para MAMA en su Día



EXTRACTOR DE JUGO

Retiene la pulpa contra un filtro de nylon, expele el jugo a través del bulto de salida.



MOULINEX JEANNETTE

5 Máquinas de cocina en una. Colocar y retirar, picador, rallador, triturador rebanador y exprimidor. Cualquier cosa que Ud. haga, Jeannette lo hace con más facilidad

PICADORA MEZCLADORA

Poderosa picadora además de mezcladora gran para el mezclado y licuado instantaneo. El accesorio para moler ají, café y todo tipo de granos.

Distribuidor Exclusivo para Bolivia:
ORIBOL Ltda. Ed. Alborada piso 6 of. 604

COMERCIOS VENDEDORES

LA PAZ
Gramma Ltda, Loayza esq. Juán de la Riva
Casa Coreana Figueroa 773
Almacenes Calla Potosi esq. Loayza
Naty de Navia Ingavi 964
El Gallo Nagro Potosi esq. Socabaya
Casa Jacqueline Socabaya 341
Simetal México 1470
IMpex Ferrufino Villa Fátima
Almacenes Madrid Yungas 696
Sociedad de Comercio Rimac Juán de la Riva 1438

Cochabamba
Chavez é Hijos San Martín y Jordán
Joyería y Relojería Pero...

Tarija
Orlando Majluf Bolivar s/n

Sucre
Casa El Buen Hogar Plaza 25 de Mayo

Solicite su Super Credito

RELOJES
ORIENT

COMERCIO VENDEDOR

Almacenes
AMBASSADOR Comercio 1018
CREDIPOPU Potosi esq. Ayacucho

Casa **GRETTA** Comercio 881
Joyería y Relojería
EL DIAMANTE NEGRO Potosí 1082
Casa Coreana Figueroa 773

Joyeria y Relojeria **FLORES** Av. de las Muñecas 118
Almacenes **CALLA** Potosí 1375
Silsan Rodriguez 356

Para MAMA un ORIENT con Amor